

# Коли в Твої слова вникаю

# 7

# Когда в Твои слова вникаю

**Espressivo [ Виразно ]**

**allarg.**

Бандура I

*p* *mp* *cresc.*

Бандура II

*p* *mp* *cresc.*

Два голоси

**a tempo**

*mp*

1. Ко\_ ли в Тво\_ ї сло\_ ва вни\_ ка\_ ю, І су\_ се  
 І. Ко\_ гда в Тво\_ и сло\_ ва вни\_ ка\_ ю, Хрис\_ тос, Спа\_

Бандура I

*mf* *mp*

Бандура II

*mf* *mp*

лю\_ бий, до\_ ро\_ гий, то\_ ді всім сер\_цем о\_ ся\_ га\_ ю: без Те\_ бе  
 \_си\_ тель див\_ ний мой, то\_ гда всі́ глуб\_ же по\_ ни\_ ма\_ ю, что без Те\_

по\_ рох я зем\_ ний. Для ме\_ не Ти Ло\_ за свя\_  
 \_бя я - прах зем\_ ной. Ты есть Ло\_ за мо\_ я свя\_

*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the piano part. There are various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3) for the piano part.

\_щен\_ на, а я - лиш гі\_ лоч\_ ка Тво\_ я, і  
 \_та\_ я, а я - лиш ве\_ точ\_ ка Тво\_ я, и

*mf*

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand.

на\_ пу\_ ва\_ єть\_ ся що\_ ден\_ но Тво\_ ї ми со\_ ка\_ ми ду\_  
 сок для жиз\_ ни по\_ лу\_ ча\_ ю я, мой Спа\_ си\_ тель, от Те\_

*mf*

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

*f*\*)

ша. Для ме не Ти Ло за свя щен на, а  
 бя. Ты есть Ло за мо я свя та я, а

*mf*

я - лиш гі лоч ка Тво я, і на пу ва ьт ся що  
 я - лиш ве точ ка Тво я, и сок для жиз ни по лу

1,2 *tr* 3

ден но Тво ї ми со ка ми ду ша. 2. Твій // ша.  
 ча ю я, мой Спа си тель, от Ге бя. 2. Твой // да.

\* - в 2-му куплеті виконується без співу/во 2-ом куплете исполняется без пения

1. Коли в Твої слова вникаю,  
Ісусе любий, дорогий,  
Тоді всім серцем осягаю:  
Без Тебе порох я земний.  
Для мене Ти Лоза священна,  
А я — лиш гілочка Твоя,  
І напувається щоденно  
Твоїми соками душа. } 2 рази
  2. Твій сік в мені все оживляє,  
Дарує радість, мир святий.  
Душа так близько відчуває  
Тебе, Ісусе, Спасе мій.  
Коли ж стається щось порою  
Й не бачу росту у собі,  
Тоді не маю я спокою,  
Томлюсь душею день при дні.
  3. Тому моє палке бажання —  
Перебувати у Тобі.  
З Тобою у тіснім єднанні  
Я принесу рясні плоди.  
Для мене Ти Лоза священна,  
А я — лиш гілочка Твоя,  
І напувається щоденно  
Твоїми соками душа. } 2 рази
- 

1. Когда в Твои слова вникаю,  
Христос, Спаситель дивный мой,  
Тогда всё глубже понимаю,  
Что без Тебя я — прах земной.  
Ты есть Лоза моя святая,  
А я — лишь веточка Твоя,  
И сок для жизни получаю  
Я, мой Спаситель, от Тебя. } 2 рази
2. Твой сок во мне всё оживляет,  
Несёт мне радость и покой,  
Душа так близко ощущает  
Тебя, Господь, Спаситель мой.  
Когда ж случается порою,  
Что разобщаюсь я с Тобой,  
Тогда терзаюсь я душою,  
Нарушен в сердце мир святой.
3. И потому моё желанье —  
В Тебе, Христос мой, пребывать,  
Чтоб в жизни все мои деянья  
Твоею силой совершать.  
Ты для меня — Лоза святая,  
А я — лишь веточка Твоя.  
Твоими соками питаюсь,  
Дай пребывать в Тебе всегда. } 2 рази

Коли в Твої слова вникаю

Слова: Т. Шкадакова  
Музика: А. Шкуратков  
Обробка: С. Нагула

Когда в Твои слова вникаю

Слова: Т. Шкадакова  
Музыка: А. Шкуратков  
Обработка: С. Нагула