

59 ДУША ЖИВЁТ, КОГДА МОЛИТВОЙ ДЫШИТ

Н. Плотников

Andante

S. I
II

A. I
II

Ду-ша жи-вёт, ко-
p

Andante

Ф-п.
p

тво_ ей
mf
 зри мо с ду- шой тво_ ей
mf
 бе_ се_ ду_ ет Хрис_

тво_ ей
mf
 тво_ ей бе_ се_ ду_ ет Хрис_

rit.

_тос.

_тос.

rit.

mp

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит следующие тексты: «_гда мо-лит-вой ды-шит, то-гда зем-но-е всё так да-ле-». Динамическое обозначение *p* (piano) находится под первой нотой вокальной фразы «то-гда». Фортепиальная часть (нижний регистр) включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальная линия (верхний регистр) содержит следующие тексты: «_ко! То-гда о-на глас Бо-жий вним-но слы-шит и». Динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte) встречается в начале и середине фразы. Фортепиальная часть (нижний регистр) включает правую и левую руки. В начале и в середине фразы в правой руке фортепиано присутствуют пометки «1» в квадратных скобках, указывающие на первую попытку исполнения.

и ей свет_ ло, *rit.* *a tempo* *mp*

ей свет_ ло, от_ рад_ но и лег_ ко. То_

и ей свет_ ло, *rit.* *a tempo* *mp*

и ей свет_ ло, То_

2 *f* *mf* а в сердце – мир, по_ кой и теп_ ло_

гда в у ме и помыслах всё яс_ но, а в сердце – мир и теп_ ло_

всё яс_ но, мир и теп_ ло_

гда в у ме всё яс_ но, а в сердце – мир, мир, по_ кой и теп_ ло_

2 *f* *mf*

-та... *f* 3

-та... То_гда и жить так ка_жет_ся пре_

-та... *f*

-та... 3

mf rit. a tempo

-крас_но, и у_ме_реть го_тов бы за Хрис_та! О_

mf

rit. a tempo

mf

4

из глаз бе-гут, бе-гут по-то- ки

-гонь люб-ви го-рит не- у- га- си- мо, из глаз бе-гут по-то- ки
бе-гут по-то- ки

4

из глаз бе-гут,

бе-гут, бе-гут по-то- ки

из глаз бе-гут, бе-гут, бе-гут по-то- ки

слёз...

5

слёз... И ве- рит- ся: та- ин- ствен-но, не- слёз... слёз...

5

слёз...