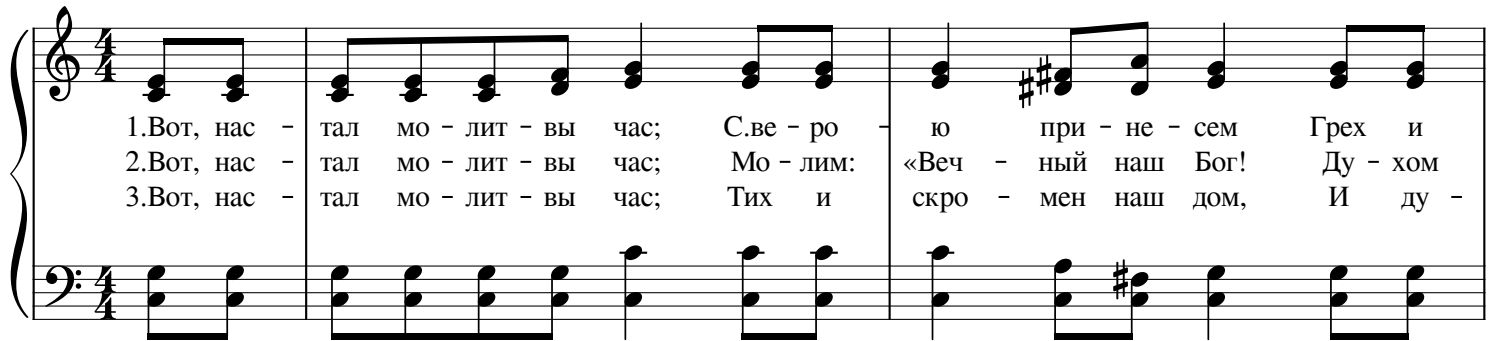


Вот Настал Молитвы Час

E. A Hoffman

J. H. Tenney



1. Вот, настал молитвы час; С.верою принесе́м грех и
2. Вот, настал молитвы час; Молим: «Вечный наш Бог! Духом
3. Вот, настал молитвы час; Тихи скромен наш дом, Иду -



4
страх, что мучат нас, Сложим их пред Царем. Нам да -
Ты повеина нас, У твоих всемы ног. Песню
ша кдуже меж нас Льнет вобщеньи святом. «Мир раз -



6
но давно познать: Хочет Он нас принять И Сво -
нам вуста вдохни, Души воспламени! И ру -
лей по всем сердцам, Мир пошли с.неба нам! И те -



8
еблаговенъе В.полно - те всем нам дать.
кой любви имира В.нас сердца о - се - ни». перь по добьенеба, Боже, сле - лай в них Сам!»

10 Припев

Чуд-ный час моль - бы! Див-ный час моль - бы! Часвя - щен - но - го об-щень - я! Здесь так

The musical score for measures 10-13 is written for piano. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Чуд-ный час моль - бы! Див-ный час моль - бы! Часвя - щен - но - го об-щень - я! Здесь так". The melody features a series of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note with a fermata in the third measure, and then a series of eighth notes in the fourth measure. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.

14

сла - дост - но быть.

The musical score for measures 14-15 is written for piano. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "сла - дост - но быть.". The melody features a series of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note with a fermata in the second measure. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.