

Куда Ты Пойдешь, Не Принявши Христа?

Д. А. Ясько

1. ку - да ты пой - дёшь, Не при - няв - ши Хри - ста? За - чем во гре -
2. ку - да ты пой - дёшь? Во Хри - сте жизнь и свет; Он хо - чет быть
3. Хрис - тос при - хо - дил По - стра - дать за лю - дей, Чтоб греш - ных с. От -
4. По - слу - шай, о друг, Не от - верг - ни Хри - ста, Бла - жен - ство для

9

хах у - ми - рать? спа - сень - е и жизнь Пред - ла - га - ет Бог, При -
дру - гом Тво - им, Те - бя о - хра - нять Средь жи - тей - ских бед, Под -
цом при - ми - рить. Он у - мер за всех; Е - го кровь силь - на Гре -
всех толь - ко в. Нём. До - верь - ся Е - му, В. Нём пре - будь все - гда, Те -

18

ми лишь Е - го бла - го - дать.
дер - жи - вать ду - хом свя - тым.
хи и по - ро - ки о - мыть.
бя Он вве - дёт в. чуд - ный дом.

22

Припев

ку - да ты пой - дёшь? ку - да ты пой - дёшь? ку -

The musical score for measures 22-30 is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ку - да ты пой - дёшь? ку - да ты пой - дёшь? ку -". The melody consists of quarter and half notes, with some notes tied across measures. The accompaniment features chords and single notes, with some notes tied across measures.

31

да ты пой - дёшь, Не при - няв - ши Хри - ста? ку - да ты пой - дёшь?

The musical score for measures 31-39 is written in the same key signature and time signature as the previous section. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "да ты пой - дёшь, Не при - няв - ши Хри - ста? ку - да ты пой - дёшь?". The melody consists of quarter and half notes, with some notes tied across measures. The accompaniment features chords and single notes, with some notes tied across measures.