

Лишь Спасенье Я Принял

И. С. Проханов

Frank M. Davis

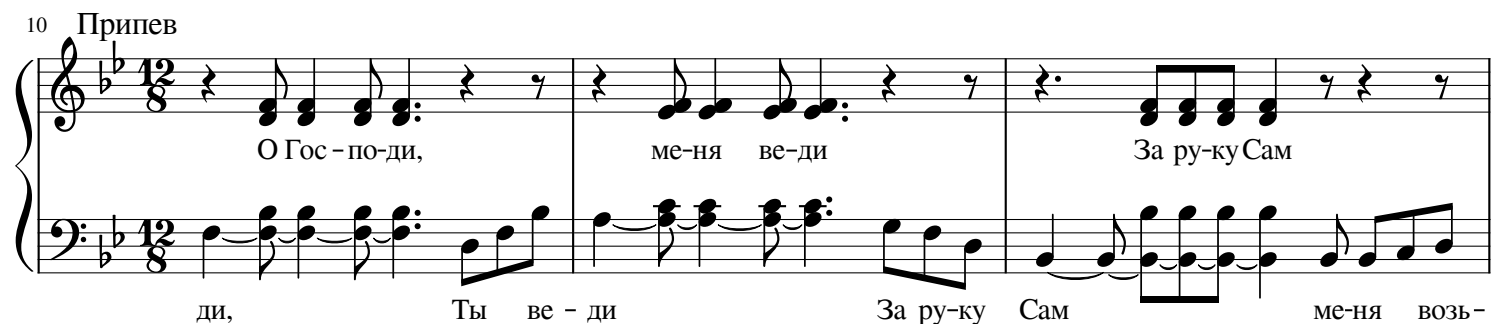


1. Лишь спасенье - е я принял за Тобой решил идти по Твоему
2. Но увы! впусти своё, час-то падал я без сил над судом
3. Но иначе я решил за руку твою я взял но не ждал
4. И воспоставте - перь мою руку Сам возьми мою Сам ве-



6 им следам шагал шёл по узкому пути.
гробом над холмом и о помощи просил.
данно иступил руку Божью и упал.
дитогда пойду никогда не упаду.

О Гос - по-



10 Припев
О Гос - по-ди, меня ве-ди За руку Сам
ве-ди Ты ве-ди За руку Сам меня возь-



13
меня возь-ми слаб я, не - мощен, Спаситель без Тебя
ми слаб Гос - подь, я без Те - бя Но с.То-

16

Но с.То - бой Гос - подь я все, я все, мо - гу

бой я все мо - гу, я все мо - гу Но с.То -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 16 ends with a fermata over the final note.

18

rit.

Гос - подь с.То - бой я все, мо - гу

бой все мо - гу

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the first measure. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 18 ends with a fermata over the final note. Measure 19 ends with a double bar line.