

Слышишь Ангельское Пенье

Н. А. Казаков

И. Денэм

Andante p

Слы - шишь, ан - гель - ско - е пень - е про - зву - ча - лосредь по - лей,

Воз - ве - ша - я во - пло - щень - е Ис - ку - пи - те - ля лю - дей.

И - и - сус Хрис - тос я - вил - ся, Из - ба - ви - тель нам рож - ден.

сла - ва, хва - ла в.выш-них Бо - гу! сла - ва, хва - ла в.выш-них Бо - гу!

f Бо - гу хва-ла! *ff* Бо - гу хва-ла! Бо - гу да бу - дет хва - ла!

21

Лю - дям всем при - нёс Спа - си - тель Пол - ный мир и бла - го - дать.

Лю - дям всем при - нёс Спа - си - тель Пол - ный мир и бла - го - дать.

25

Он в.не-бес-ну-ю О - би - тель хо - чет греш-ни-ков при - нять.

Он в.не - бес - ну - ю О - би-тель хо - чет греш - ни - ков при-нять.

29

По - спе-ши Е - го про - сла - вить, пре - кло - нив - шись пе - ред Ним

33

Бо - жий Сын стал че - ло - ве - ком! Бо - гу хва-ла!

Бо - гу хва-ла!

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (37-40). Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп/метр: 4/4. В такте 37 и 39 фортепиано играет ритмический рисунок из четверных нот. В такте 38 и 40 фортепиано играет аккордами. В такте 38 есть ноты с штрихом (accents) на верхних звуках аккорда.

Про - воз-гла-сим хва - лу Твор-цу. Бо - гу хва-ла и честь во - век!

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий два такта (41-42). Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп/метр: 4/4. В такте 41 фортепиано играет аккордами. В такте 42 фортепиано играет аккордами, заканчивая фразу с двойными чертами.

Бо - гу хва - ла!