

# За Страдающих Братьев Людей

И. И. Филадельфийский

Я. И. Вязовский

1. За стра - да - ю - щих брать - ев, лю - дей Не по -  
2. В. на - пря - жен - ной жи - тей - ской борь - бе за лю - дей О - бес -  
3. В. ми - ре за - ня - ты толь - ко со - бой все в. борь - бе, Не по -  
лишь со - бой,

ра ли нам ду - ши от - дать И из безд - ны гре - хов - ных се -  
си - лев - ши, гиб - нут о - ни от - дать И на прас - но зо - вут нас к. се -  
ра ли нам вый - ти на бой о - ни Ведь дав - но уж у - чень - е Хри -  
на бой?

тей из се - тей К. свет - лой прав - де не - бес - ной под - нять под - нять?  
бе из нас к. се - бе Об - лег - чить их пе - чаль - ны - е дни под - нять?  
ста да, Хри - ста Ждет по - слан - ни - ков жерт - вы кре - ста их дни.  
кре - ста.

10 Припев  
За лю - дей, за лю - дей за лю - дей за лю - дей По - мо - ги, Бо - же, все мне от -

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14, 15 и 16. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (D, E, F#), что указывает на тональность D-мажор. Временной меткой является четвертная нота. В верхнем стave ноты часто связаны с длинными чертами, что указывает на продолжительные звуки. В нижнем стave ритмический рисунок более активен, с частыми сменами аккордов. Под нотами в верхнем стave напечатаны русские слова: «дать от - дать, Чтоб сме лей Чтоб сме-лей и ско рей и ско-рей Мог я».

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17 и 18. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (D, E, F#), что указывает на тональность D-мажор. Временной меткой является четвертная нота. В верхнем стave ноты часто связаны с длинными чертами, что указывает на продолжительные звуки. В нижнем стave ритмический рисунок более активен, с частыми сменами аккордов. Под нотами в верхнем стave напечатаны русские слова: «гиб - ну - щих брать - ев спа - сать спа - сать.».