

# В Час Когда Труба Господня

J. M. B.

J. M. Black

1. В час, ко гда тру-ба Гос-под - ня над зем - ле - ю про - зву - чит И на -  
2. В день бла жен - ный вос - кре-сень - я всех у - мер - ших во Хри - сте, Вод - во -  
3. Дай тру дить - ся для Те - бя, Гос-подь, лю бовь - ю всем слу-жить С.ут - ра

4  
ста - нет веч - но свет - ла - я за ря, И - ме на Он всех спа-сен - ных в пе - ре -  
ренъ - я их в.о-би - те-ли Ца ря, Всех свя тых, о - мы - тых Кро - ви - ю, про -  
ран - не-го и до за-ка - та дня. А ко гда ве-лишь ра - бо - ту мне зем -

7  
клич - ке по - вто-рит, Там по ми - лос - ти Гос-под - ней бу - ду я.  
ли - той на кре-сте, Со - зо вет Он, и на зов от - ве - чу я.  
ну - ю Ты сло-жить, На не бес - ный клич тог - да пред-ста - ну я.

10 Припев  
На не бес - ной пе - ре клич - ке На не бес - ной пе - ре  
На не-бес-ной пе - ре клич - ке бу - ду я, На не-бес-ной пе - ре

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14, 15 и 16. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). В первой мере (14) в верхнем стave звучат аккорды, а в нижнем — ритмическая фигура из четвертных нот. Во второй мере (15) в верхнем стave появляется длинная нота, охватывающая две меры, и в нижнем — ритмическая фигура из четвертных нот. В третьей мере (16) в верхнем стave звучат аккорды, а в нижнем — ритмическая фигура из четвертных нот.

клич - ке На не бес - ной пе - ре клич - ке, Там по  
клич - ке бу - ду я, На не-бес - ной

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17 и 18. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). В первой мере (17) в верхнем стave звучат аккорды, а в нижнем — ритмическая фигура из четвертных нот. Во второй мере (18) в верхнем стave звучат аккорды, а в нижнем — ритмическая фигура из четвертных нот.

ми - лос - ти Гос - под - ней бу - ду я.