

Ближе, Господь, К Тебе

Sarah F. Adams

Lowell Mason

1. Бли - же, Гос - подь, к. Те - бе, Бли - же к. Те - бе, Хо - тя. б крес -
2. В. пу - сты - не стран - ник я, И ночь тем - на. От - дых на
3. И, про - бу - дясь от сна, Песнь вос - по - ю; Тво - ей хва -
4. Ко - гда зем - ну - ю жизнь О - кон - чу я, Ко - гда во

6 том при - шлось Под - нять - ся мне; Нуж - но од - но лишь мне:
кам - не лишь най - дет гла - ва. Но серд - це и во сне
лой, Хрис - тос, Плач за - ме ню. В. скор - би от - ра - да мне:
сла - ву Ты Вве - дешь ме - ня, Веч - на - я ра - дость мне:

11 Бли - же, Гос - подь, к. Те - бе, Бли - же, Гос - подь, к. Те - бе, Бли - же к. Те - бе!

17 Melody variation: 484a
Бли - же, Гос - подь, к. Те - бе, Бли - же к. Те - бе,
Хо - тя. б крес - том при - шлось Под - нять - ся мне;

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-26. Он состоит из двух систем нот: верхнего (сопрано) и нижнего (альто) регистров. Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте (мера 21) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 22 (мера 22) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A4-B4, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 23 (мера 23) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 24 (мера 24) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 25 (мера 25) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 26 (мера 26) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 26 (мера 26) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

Нуж - но од - но лишь мне: Бли - же, Гос - подь, к.Те-бе, Бли - же, Гос - подь, к.Те-бе,

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-28. Он состоит из двух систем нот: верхнего (сопрано) и нижнего (альто) регистров. Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте (мера 27) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. В такте 28 (мера 28) в верхнем регистре звучат аккорды G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. В нижнем регистре — аккорды G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

Бли - же к.Те - бе!