

С Тех Пор, Как Я Спасен

Е. О. Е.

Е. О. Excell

1. Люб - лю я петь псал - мы по - бед С.тех пор, как я спа - сен. Хрис -
2. Спа - си - тель мой жи - вет со мной С.тех пор, как я спа - сен. Я
3. Я ви - жу свет и в цар - стве бед С.тех пор, как я спа - сен. Сом -
4. В. не - бес - ный дом и - ду с. Хрис - том С.тех пор, как я спа - сен. Он

6
тос Гос - подь мне все да - ет С.тех пор, как я спа - сен.
счаст - лив быть Е - го слу - гой С.тех пор, как я спа - сен.
не - ний ночь у - хо - дит прочь С.тех пор, как я спа - сен.
мой по - кров от всех вра - гов С.тех пор, как я спа - сен.

10 Припев
С.тех пор, как я спа - сен. С.тех пор, как я спа - сен. Ра - дост -
С.тех пор, как я спа - сен. С.тех пор, как я спа - сен.

14

но по - ю все - гда. С.тех пор, как я спа - сен. Слав - лю
С.тех пор, как я спа - сен. С.тех пор, как я спа - сен.

The musical score for measures 14-16 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

17

и - мя Гос - по - да Хри - ста. А - минь.

The musical score for measures 17-19 continues in G major and 4/4 time. Measure 17 has a vocal melody, while measures 18 and 19 feature sustained chords in both the vocal and piano parts, indicating a final cadence.