

Когда Во Тьме Ревет Гроза

Д. А. Ясько

С. Бычковский

mf

1. Ко - гда во тьме ре - вёт гро - за, пу - га - ет всё жи - во - е.
2. Ко - гда ум - ча - лась ю - ность вдаль нет ра - дос - ти при - ят - ной.
3. Ко - гда из - му - чил - ся в.пу - ти, не ста - ло си - лы преж - ней.
4. Ко - гда о - стал - ся о - ди - нок, здо - ровь - е из - ме - ни - ло,

5

Ко - гда ту - ма - нит взор сле - за, и серд - цу нет по - ко - я:
И при - да - ви - ла грудь пе - чаль о прош - лом, не - воз - врат - ном.
И даль - ше не - ку - да ид - ти и боль - ше нет на - деж - ды.
и час послед - ней не да - лёк, и скорб - но и у - ны - ло.

9 Припев *p*

Скло - нись в.моль - бе, Хрис - тос те - бе по -
Скло - нись в.моль - бе, Хрис - тос те - бе Скло - нись в.моль - бе, Хрис - тос те - бе

14

мочь дав-но же - ла - ет. Сле - зу скор - бей с. тво - их о - чей о -
Сле - зу скор - бей с. тво - их о - чей Сле - зу скор - бей с. тво - их о - чей

The musical score for measures 14-19 is written in a grand staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of chords and single notes, with some notes tied across measures. The final measure of this system ends with a double bar line and a sharp sign, indicating a key change to one sharp (F#).

20

трёт ру - ка свя - та - я.

The musical score for measures 20-21 is written in a grand staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music consists of a few chords and single notes, ending with a double bar line.