

# Тверд Будь В Искушеньи

Д. А. Ясько

H. R. Palmer

1. Твёрд будь в.ис - ку - шень - и, Грех стра-шной, чем ночь.  
2. Не дру - жи - ся с.ложь - ю И не смей роп - тать,  
3. Вер - ных на - гра - дит Бог Ра - дос - ти вен - цом.

5

По - бе - дишь, су - ме - ешь Ближ - не - му по - мочь.  
Бой - ся и - мя Божь - е Лиш - не при - зы - вать.  
ве - рой по - бе - дим мы, ве - рой мы жи - вём.

9

Ро - бос - ти не слу - шай, Грех и зло ру - бя,  
Ве - рен будь при - звань - ю В.счасть - и и скор - бях,  
Бог, рас - торг - ший у - зы, Дей - ству - ет, лю - бя,

13

Взи - рай на Ии - су - са, Он хра - нит те - бя.  
Взи - рай на Ии - су - са, Он хра - нит те - бя.  
Взи - рай на Ии - су - са, Он хра - нит те - бя.

17

## Припев

По - мо - щи жди от Бо - га, Стой у Е - го по - ро - га,

The musical score for measures 17-20 is in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "По - мо - щи жди от Бо - га, Стой у Е - го по - ро - га,". The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

21

Божь - их да - ров так мно - го, Он со - хра - нит те - бя.

The musical score for measures 21-24 continues the chorus. It maintains the same 4/4 time signature and key signature. The melody in the treble clef includes a long note in the final measure. The piano accompaniment in the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "Божь - их да - ров так мно - го, Он со - хра - нит те - бя.".