

# Куда Господь Ведет, Пойду С Ним Везде

Д. А. Ясько

C. Austin Miles

1. Быть мо - жет чрез до - ли - ну, где смер - ти мрак ца - рит; быть мо - жет на вер -  
2. Быть мо - жет суж - де но мне нес ти бла - гу - ю весть гре - хом по - ра - бо -  
3. Быть мо - жет здесь мне на - до тя же - лый крест нес ти дру - гим же бог дал  
4. Мне не ре - шать Гос под - ни ве лень - я и су ды ме ня Он у - чит

7  
ши - ну, где сол - ныш - ко блес тит, Я зна - ю лишь од но: во  
щен - ным за - быв - шим стыд и честь; И ес - ли де - ло ждёт в.от -  
ра - дость как ли - ли - и цвес ти хо - чу, от - верг - нув страх, в.до -  
всю - ду сту - пать в.Е - го сле ды пусть бу - ду мал и тих... на

12  
све - те иль во тьме, ку - да Гос - подь ве - дёт, пой ду с.Ним ве - zde.  
вер - жен - ных сре де, ку - да Гос - подь ве - дёт, пой ду с.Ним ве - zde  
воль - стве иль нуж де как во - ин на ча - сах пре быть с.Ним ве - zde  
су - ше, на во де с.Ии су - сом каж дый миг Я счаст - лив ве - zde

18 Припев  
Ку - да бы Гос - подь ни по - вёл с.ним пой - ду ме - ня он приз - вал же -  
вез - де

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-29. Он состоит из двух систем: верхняя — для вокала, нижняя — для фортепиано. В вокальной линии мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В фортепиано — аккордовая основа с ритмическими фигурами. Текст песни: лань-е мнедал к.Е го тру - ду Я счаст-лив все-гда с.нимид - ти и крест нес - ид-ти свой свой

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Он состоит из двух систем: верхняя — для вокала, нижняя — для фортепиано. В вокальной линии мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В фортепиано — аккордовая основа с ритмическими фигурами. Текст песни: ти до - ве - рив-шись Хри - сту пой - ду с.ним вез - де крест нес-ти