

О Господь Иисус Воскресший

E. Gebhardt.

Adagio mf > > *f*

1. О Гос - подь Ии - сус вос - крес - ший,
Я счас - тли - ве - е Ма - ри - и:
2. Ты вос - крес, и це - пи тлень - я
Ты вос - крес, и к.жиз - ни но - вой
3. Но е - щё ле - жат пе - ле - на
О, я - ви - ся, Все - мо - гу - щий
4. Дай, чтоб все свет - лей си - я - ла
Чтоб бес - смерть - ем в.смерт - ном те - ле

Про - си - яв - ший тор - жес - твою,
Я мо - гу при - пасть к.Те - бе
Си - лой веч - но - ю раз - бил,
Дух мой греш - ный вос - кре - сил,
на Тво - ем ра - бе, Гос - подь!
и сни - ми сле - ды мо - гил
Вос - кре - се - ни - я за - ря,
Я Те - бе по - до - бен стал

5 *p* > *mf*

В.му - ках за лю - дей у - мер - ший
И лоб - зать пер - сты свя - ты - е
И вол - ной зем - ле - тря - сень - я
И ис - точ - ник благ ду - хов - ных
тка - ни мёр - тво - го за - ко - на
чтоб без свя - зи, дух гне - ту - шей,
Чтоб мой дух при - го - то - вля - ла
И Тво - и свя - ты - е це - ли

И про - слав - лен - ный От - цом!
В.чис - той ра - дост - ной моль - бе.
Выз - вал мерт - вых из мо - гил.
Для ду - ши мо - ей от - крыл.
о - бла - га - ют дух и плоть.
Я в.Тво - ей сво - бо - де жил.
К.встре - че Выш - не - го Ца - ря,
На зе - мле о - су - щест - влял.

9 *p* > *mf*

Ты вос - крес,
Ты вос - крес,

f

p

Музыкальный фрагмент на 13-й странице. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — D major (два диэза). Динамика начинается с *f* (форте) и переходит к *p* (пиано) в третьей тактовой единице. В первой тактовой единице фортепиано играет ритмический рисунок из четвертных нот. В последующих тактах фортепиано поддерживает мелодию голосовых партий. Лирические тексты: «сла - вавеч - на - я Те - бе!» и «А - минь.».