

Взгляни На Христа

Д. А. Ясько

F. E. Belden

1. Взгля - ни на Хри - ста, о - жи - ви ду - шой!
2. Ког - да в. пер - вый раз на Хри - ста взгля - нул,
3. Взи - рать на Хри - ста бу - ду я все - гда;

4
Греш - ник, те - бя Хрис - тос зо - вет.
Мир Свой не - бес - ный Он мне дал;
Ве - рен Гос - подь Сво - им сло - вам.

6
Пре - лес - ти ми - ра об - ман боль - шой, Со - кро - ви - ща вер - ны - е Бог да - ет.
Гимн ис - ку - плень - я мой дух вос - пел, Хрис - тос у - кро - тил мо - ря гроз - ный вал.
Он со - хра - нит от гре - ха и зла, Ид - ти бу - ду я по Е - го сле - дам.

10
На Хри - ста, ду - ша, взгля - ни, За те - бя рас - пят был
На Хри - ста, ду - ша, взгля - ни, За те - бя рас -

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14, 15 и 16. Он состоит из двух систем: верхняя — для вокала, нижняя — для фортепиано. В начале фрагмента (мера 14) в вокальной линии есть паузы, соответствующие словам «Он, пят был Он,». В следующей мере (15) поются слова «Веч - ной жиз - ни дар при - ми,». В третьей мере (16) поются слова «Верь в.Не - дар при - ми,». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Он, Веч - ной жиз - ни дар при - ми, Верь в.Не -
пят был Он, Веч - ной жиз - ни дар при - ми,

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17 и 18. Он состоит из двух систем: верхняя — для вокала, нижняя — для фортепиано. В первой мере (17) поются слова «го и будь спа - сен! и будь спа - сен!». Во второй мере (18) поются слова «Верь в.Не - го». В конце фрагмента (вторая половина меры 18) в вокальной линии есть паузы, соответствующие словам «и будь спа - сен!». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

го и будь спа - сен! и будь спа - сен!
Верь в.Не - го