

Слава Творцу Богу В Вышних

(1..3). Сла - ва Твор-цу Бо - гу в.выш - них сла - ва Твор-цу, сла - ва Твор-цу!

5

сла - ва Твор-цу Бо - гу в.выш - них, да льёт - ся на - ша песнь.

9 Мальчики 1-2

1. Та песнь зву - ча - ла над зем - лёй ко - гда Да - ви - да Сын Свя - той
2. Год но - вый об - но - вля - ет вновь Е - го да - ры Е - го лю - бовь
3. Ког - да же мы как друж - ный хор об - сту - пим трон Хрис - та чей взор

14 Девочки 1-2

1. Ро - дил - ся; пе - ли не - бе - са, соль - ём мы с.ни - ми го - ло - са
2. О гром - че гром - че вос - по - ем песнь ра - дос - ти хва - лы пса - лом
3. Ис - ку - плен - ных и ан - ге - лов объ - е - ди - нит на - век ве - ков

19

ВСЕ

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-22. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Обе системы имеют ключевую подпись F# (два диэза) и ритмический рисунок, соответствующий четвертому такту. В первой системе (меры 19-20) мелодия в верхней системе движется по ступеням вверх, а в нижней системе — по ступеням вниз. Во второй системе (меры 21-22) мелодия в верхней системе движется по ступеням вниз, а в нижней системе — по ступеням вверх. Текст под нотами: «сла - ва Твор-цу Бо - гу в.выш - них» (повторяется).

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-27. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Обе системы имеют ключевую подпись F# (два диэза) и ритмический рисунок, соответствующий четвертому такту. В первой системе (меры 23-24) мелодия в верхней системе движется по ступеням вверх, а в нижней системе — по ступеням вниз. Во второй системе (меры 25-26) мелодия в верхней системе движется по ступеням вниз, а в нижней системе — по ступеням вверх. В третьей системе (мера 27) мелодия в верхней системе движется по ступеням вниз, а в нижней системе — по ступеням вверх. Текст под нотами: «Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва Бо - гу в.не - бе - сах!».