

Habanera

Från "Carmen"

Text: Henri Meilhac och Ludovic Halévy Musik: Georges Bizet

Arr: Eva Toller 2010

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor

Basso

1. L'a - mour est un oi - seau re - belle que nul ne
2. L'oi - seau que tu croy - ais sur - prendre bat - tit de

1. Si je t'aime, prends gar - de! L'a - mour: un oi - seau re - belle que nul ne
2. L'oi - seau tu sur - prend - re, l'ois - eau tu croy - ais sur - prendre bat - tit de

1. Si je t'aime, prends gar - de! L'a - mour: un oi - seau re - belle que nul ne
2. L'oi - seau tu sur - prend - re, l'ois - eau tu croy - ais sur - prendre bat - tit de

1. Si je t'aime, prends gar - de! L'a - mour: un oi - seau re - belle que nul ne
2. L'oi - seau tu sur - prend - re, l'ois - eau tu croy - ais sur - prendre bat - tit de

1. Si je t'aime, prends gar - de! L'a - mour: un oi - seau re - belle que nul ne
2. L'oi - seau tu sur - prend - re, l'ois - eau tu croy - ais sur - prendre bat - tit de

1. Si je t'aime, prends gar - de! L'a - mour: un oi - seau re - belle que nul ne
2. L'oi - seau tu sur - prend - re, l'ois - eau tu croy - ais sur - prendre bat - tit de

Habanera

5 3

S1

peut ap - pri - voi - ser,
l'aile et s'en - vo - la;

S2

peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien 3 en vain qu'on l'ap - pelle s'il lui con -
l'aile et s'en - vo - la; l'a - mour est loin, tu peux l'at - tendre, tu ne l'at -

A1

peut ap - pri - voi - ser, et c'est vain en qu'on l'ap - pelle s'il lui con -
l'aile et s'en - vo - la; l'a - mour est loin, tu l'at - tendre, tu ne l'at -

A2

peut ap - pri - voi - ser, et c'est vain en qu'on l'ap - pelle s'il lui con -
l'aile et s'en - vo - la; l'a - mour est loin, tu l'at - tendre, tu ne l'at -

T

8 peut ap - pri - voi - ser, et c'est vain en qu'on l'ap - pelle s'il lui con -
5 l'aile et s'en - vo - la; l'a - mour est loin, tu l'at - tendre, tu ne l'at -

B

peut ap - pri - voi - ser, et c'est vain en qu'on l'ap - pelle s'il lui con -
l'aile et s'en - vo - la; l'a - mour est loin, tu l'at - tendre, tu ne l'at -

9

S1

Rien n'y fait, me - nace ou pri - ère, l'un par - le
Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, il vient, s'en

S2

3
vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, no, ou pri - ère, l'un par - le
tends plus, il est là! Tout au - tour toi vi - te, vit', il vient, s'en

A1

9
vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, no, ou pri - ère, l'un par - le
tends plus, il est là! Tout au - tour toi vi - te, vit', il vient, s'en

A2

9
vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, no, ou pri - ère, l'un par - le
tends plus, il est là! Tout au - tour toi vi - te, vit', il vient, s'en

T

8
9
vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, no, ou pri - ère, l'un par - le
tends plus, il est là! Tout au - tour toi vi - te, vit', il vient, s'en

B

vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, no, ou pri - ère, l'un par - le
tends plus, il est là! Tout au - tour toi vi - te, vit', il vient, s'en

Habanera

L'air de la Fugitive

S1
13 bien, — l'aut - re se tait:
va, — puis — il re - vient;

S2
13 bien, l'aut - re se tait: et c'est l'aut-re que je pré - fère, — il n'a rien
va, puis il re - vient; tu crois le te-nir, il t'é - vi - ter; tu crois l'é -

A1
13 bien, l'aut - re se tait: et c'est l'aut - re je pré - fère, — il n'a rien
va, puis il re - vient; tu crois le te-nir, t'é - vi - ter, crois l'é -

A2
13 bien, l'aut - re se tait: et c'est l'aut - re je pré - fère, — il n'a rien
va, puis il re - vient; tu crois le te-nir, t'é - vi - ter, crois l'é -

T
8 bien, l'aut - re se tait: et c'est l'aut - re je pré - fère, — il n'a rien
13 va, puis il re - vient; tu crois le te-nir, t'é - vi - ter, crois l'é -

B
13 bien, l'aut - re se tait: et c'est l'aut - re je pré - fère, — il n'a rien
va, puis il re - vient; tu crois le te-nir, t'é - vi - ter, crois l'é -

S1
17 il me plait.
il te tient!

S2
17 dit, — mais — il me plait. L'a - - - mour! L'a -
vi - ter, — il te tient!

A1
17 dit, mais il me plait. L'a-mour!
vi - ter, il te tient! L'a-mour! L'a - - -

A2
17 dit, mais il me plait. L'a-mour est un oi-seau re - belle L'a - - -
vi - ter, il te tient!

T
8 dit, mais il me plait. — que nul ne peut — ap - pri-voi-
17 vi - ter, il te tient!

B
17 dit, mais il me plait.
vi - ter, il te tient!

Habanera

22

S1

L'a - mour! L'a - - - mour!

S2

mour! L'a - - - - mour! L'a - mour!

A1

mour! L'a - - - - mour! L'a - - - - mour! L'a-mour est

A2

mour! et c'est bien en vain qu'on l'ap - pelle L'a - - - - mour!

T

8 ser, l'a - - - - mour, l'a - mour! s'il lui con - vient de re - fu - ser.

B

L'a - - - - mour! L'a - - - - mour! _____

27

S1

En - - - fant de bo - - - hème, prends

S2

En - - - fant _____ Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; si

A1

en - fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de loi. Prends garde

A2

En - - - fant de bo - - - hème, prends

T

8 En - - - fant de bo - - - hème, prends

B

En - - - fant de bo - - - hème, prends

Habanera

33

S1 garde à toi! Prends garde à toi! si tu ne m'ai-mes pas, je

S2 je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi! Si je

A1 à toi! Prends garde à toi! Si tu ne m'ai-mes pas, je

A2 garde à toi! Prends garde à toi! Je t'aime:

T garde à toi! Prends garde à toi! Si je

B garde à toi! Prends garde à toi! Si je

38

S1 t'aime; I. je t'aime! à

S2 t'aime, et si je I. t'ai-me, si je t'ai-me: à

A1 t'aime; I. je t'aime: prends garde à

A2 prends garde à toi! I. Je t'aime; à

T t'aime: prends garde à toi! I. Je t'aime; à

B t'aime: prends garde à toi! I. Je t'aime; à

t'aime: prends garde à toi! Je t'aime; à

Habanera

43 *1.* *2.* *3*

S1 toi! Prends garde à toi!

S2 toi! t'ai - me, si je t'ai - me: — prends garde à toi!

A1 toi! L'a-mour est t'aime: prends garde à toi!

A2 toi! t'aime: prends garde à toi!

T 8 43 *1.* *2.* toi! t'aime: prends garde à toi!

B 43 *1.* *2.* toi! t'aime: prends garde à toi!