

МЕЛОДИЯ ОХВАТЫВАЕТ ТРИ ГАРМОНИЧЕСКИХ ЗВЕНА.

ЗВЕНЬЯ МЕЛОДИЧЕСКОЙ И ГАРМОНИЧЕСКОЙ СЕКВЕНЦИИ СОВПАДАЮТ.

This musical example is in 4/4 time and B-flat major. The melody (top staff) consists of the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The harmonic accompaniment (bottom staves) consists of chords: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4, Bb4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.

ЗВЕНО МЕЛОДИЧЕСКОЙ СЕКВЕНЦИИ ОХВАТЫВАЕТ ДВА ЗВЕНА ГАРМОНИЧЕСКОЙ.

This musical example is in 3/2 time and D major. The melody (top staff) consists of the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The harmonic accompaniment (bottom staves) consists of chords: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-B4, A4-B4, G4-F#4, F#4-E4, E4-D4, D4-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F#4, F#4-E4, E4-D4.

ДВУХДОЛЬНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЗВЕНЬЯ

This musical example is in 3/4 time and B-flat major. The melody (top staff) consists of the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The harmonic accompaniment (bottom staves) consists of chords: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4, Bb4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.

12

3 3 3

МЕЛОДИЯ ОХВАТЫВАЕТ ЧЕТЫРЕ ЗВЕНА ГАРМОНИЧЕСКОЙ СЕКВЕНЦИИ.

16

3

МЕЛОДИЯ ОХВАТЫВАЕТ ДВА ЗВЕНА ГАРМОНИЧЕСКОЙ СЕКВЕНЦИИ.

20

ОСТИНАТО В СОСТАВЕ ЗВЕНА.

22

ДВУХДОЛЬНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ НА ФОНЕ ТРЕХДОЛЬНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ.

24

24

ПЕРЕНОСНОЕ ОСТИГНАТО

26

26

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ НА ОСТИНАТНУЮ ГАРМОНИЮ.

30

30

34

34