

ГОСПОДЬ К ТЕБЕ В МОЛИТВЕ ОБРАЩАЮСЬ.

Religioso

И.Никита

1. Гос - подь к Те - бе
2. Ты зна - ешь все

p

S
A

1. Гос - подь к Те - бе в мо - лит - ве - о - бра - ща - юсь, у - слышь мо - лья -
2. Ты зна - ешь все и скор - би и пе - ча - ли, всю жизнь мо -

p

T
B

О дай мне си - лы, о дай мне -
О дай тер - пе - нье, о дай тер -

6

бу из серд - ца глу - би - ны,
ю, все по - мы - слы мо и,

О дай мне си - лы, о дай мне
О дай тер - пе - нье, о дай тер -

си - лы,
пе - нье

12

си - лы, о дай мне си - лы в жиз - нен - ной борь -
пе - нье, о дай тер - пе - нье

У - слышь моль - бу.

17

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя системы). В начале ноты отмечены акценты (>). В первой системе ноты соответствуют слогам «бе.» и «У - слышь моль - бу,». Во второй системе ноты соответствуют слогам «У - слышь моль - бу.» и «У - слышь моль - бу.». В конце второй системы ноты отмечены динамические обозначения *pp*. Временные метки «17» и «8» указывают на конкретные ноты в начале и середине фрагмента.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя системы). В начале ноты отмечены акценты (>). В первой системе ноты соответствуют слогам «бе.» и «У - слышь моль - бу,». Во второй системе ноты соответствуют слогам «У - слышь моль - бу.» и «У - слышь моль - бу.». В конце второй системы ноты отмечены динамические обозначения *pp*. Временные метки «17» и «8» указывают на конкретные ноты в начале и середине фрагмента.