

БЛАЖЕН МУЖ

Пс.1

И.Никита

Andante
mf

p

S
Бла - жен муж, ко - то - рый не хо - дит на со - вет не - чес - ти - вых

A
mf
p

T
mf
p
Бла - жен муж ко - то - рый не хо - дит на со - вет не - чес - ти - вых

B
mf
p

7 **1**

mf

и не сто - ит на пу - ти греш - ных, *mf* и не си - дит в соб - ра - ни - и

mf

и не сто - ит на пу - ти греш - ных, *mf* и не си - дит в соб - ра - ни - и

12 **2**

p

раз - вра - ти - те - лей; Но в за - ко - не Гос - по - да во - ля е - го,

p

раз - вра - ти - те - лей; Но в за - ко - не Гос - по - да во - ля е - го

p

и о за - ко - не Е - го раз - мыш - ля - ет он день и ночь!

p

И

3

Он

И бу - дет он как де - ре - во

И бу - дет он как де - ре - во, и бу - дет он,

бу - дет он, и бу - дет он,

p

p

tr

p

tr

вод

са - жен - но - е при по - то - ках вод

ко - то - ро - е при - ко - то - ро - е

ко - то - ро - е

tr

mf

mf

mf

ко - то - ро - е

35

f

- но - сит плод свой во вре - мя сво - е и лист ко - то - ро - го не вя - нет, и во

и

f

и лист ко - то - ро - го не

39

во всем что он не де - ла - ет ус - пе - ет.

pp

всем что он не де - ла - ет ус - пе - ет, что он не де - ла - ет ус - пе - ет.

Не

pp

Не

pp

вя - нет и во всем что он не де - ла - ет ус - пе - ет.

44

pp

не так не - чес - ти - вы - е; Но о - ни как

mf

так не чес - ти - вы - е;

так не - чес - ти - вы - е;

4 Allegro

49

прах, воз-ме-та е-мый вет-ром. По-то-му не у-сто-ят не-чес-ти -

mf

Как прах. По-то-му не у-сто-ят, не у-сто - ят

mf

Но о-ни как прах, как прах.

mf

По-то-му не у-сто-ят, не у-сто - ят

5

- - - вы-е на су-де. По-то-

не чес-ти-вы-е на су-де.

По-то-му не у-сто-ят

на су-де, не у-сто-ят, не у-сто-ят

6

му не у-сто-ят По-то-му

По-то-му не у-сто-ят не-чес

не чес-ти-вы-е на су-де, По-то-му не у-сто-ят не-чес

не-че сти - вы-е на су-де, По-то-му не у-сто-ят не-чес

67

7

не-чес-ти-вы-е на су-де, и греш-ни-ки в соб-ра-ни-и
 ти-вы-е, не-чес-ти-вы-е на су-де и
 ти-вы-е, не-чес-ти-вы-е на су-де
 ти-вы-е, не-чес-ти-вы-е на-су-де,

72

8

в сооб-ра-ни-и пра-вед-ных И-бо зна-ет Гос-нодь путь
 греш-ни-ки в соб-ра-ни-и, в сооб-ра-ни-и пра-вед-ных
 греш-ни-ки в соб-ра-ни-и пра-вед-ных И-бо зна-ет Гос-нодь путь
 не-чес-ти-вы-

79

пра-вед-ных, путь пра-вед-ных, а
 пра-вед-ных, путь пра-вед-ных, а

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов являются вокальными партиями, третий — басом, а четвертый — инструментальной партией. Музыка написана в тональности два бемоля (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента (м. 82) все партии играют восьмыми нотами. В м. 83 и 84 партии переходят на длительные ноты (полные и половинные). В м. 84 вокальные партии и бас заканчивают фразу, а инструментальная партия продолжает играть с динамикой *f*. Подчеркивание *f* встречается в начале м. 84 на всех стенов.

82
8

путь не - чес - ти - вых по - ги - -

бнет.

путь не - чес - ти - вых по - ги - -

бнет.

f

f

f

f