

# Был голос вопиющего в пустыне

Крещение Иисуса Христа

Сл. Т. Савченко  
Муз. Н. Плотников  
1990

*Andante*

The musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment begins with a bass clef and a common time signature. The music is in a slow, steady pace.

Соло тенор

1. Был го-лос вопи-ю-ще-го в пус-ты-не: "Пря-  
2. (То) вы-хо-дил на берег И-ор-да-на при-  
3. (При) шел тог-да Иисус из Га-ли-ле-и чтоб  
4. (И) вот глас Божий с неба раз-да-ет-ся: "Сей

мы-ми стези сде-лейте Е-му, по-низьтесь горы, выпрямьтесь кри-  
шед-ший в духе, си-ле И-ли-и; на-род вни-мал призыву И-о-  
правду Божью де-лом со-вер-шить; и свы-ше откровени-е и-  
Сын, Он воз-люб-ленный Мой" Бла-госло-венье на Него проль-

виз-ны, го-товьте путь вы Бо-гу сво-е-му."  
ан-на, и лю-ди тол-па-ми крес-тить-ся шли.  
ме-я, Ио-анн скло-нился чтоб Е-го крес-тить.  
ет-ся, и слов-но голубь Дух Святой со-шел.

*Хор* 1-3

1. По-низь-тесь горы, выпрямьтесь кри-виз-ны, го-товь-те путь вы Бо-гу сво-е-  
 2. На-род вни-мал призыву И-о-ан-на, и лю-ди тол-па-ми креститься  
 3. И свыше откро-ве-ние и-ме-я, Ио-анн склонился чтоб Е-го крес-  
 4. Бла-го-сло-ве-нье на Него проль-ет-ся, и

*Соло* 4

му. 2. То  
 шли. 3. При  
 тить. 4. И  
 слов - но го-лубь Дух Святой со-шел.