

# СТРУНЫ СОМНЕНИЯ

Обработка Л. Петько

Задумчиво

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза) и метр 12/8. Стансы: Домра малая, Домра альтовая, Флейта, Баян, Гусли, Голос, Прима, Секунда, Контрабас. Динамики: *mf* (мезо-форте), *tr* (тристано).

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза) и метр 12/8. Стансы: Домра малая, Домра альтовая, Флейта, Баян, Гусли, Голос, Прима, Секунда, Контрабас. Динамики: *mf* (мезо-форте), *tr* (тристано).

1

Д.м. *mp* *mf*

Д.а. *mp* *mf*

Ф.л.

Б.н. *mf*

Г.ли.

Пр. *pizz.*

Сек. *mf*

К.б. *mf*

1. Стру - ны сом-не - - ни-я, гор - - - до-сти, ро - - - по-та



Музыкальный фрагмент с нотными записями для сопрано (Д.м.), альты (Д.а.), тенора (Ф.л.), баса (Б.н.) и вокалиста (Г.ли). Также присутствуют партитуры для духовых инструментов: труба (Тр.), тромбон (Тр.), перкуссия (Пр.), саксофон (Сек.) и контрабас (К.б.).

Линейка вокалиста (Г.ли) содержит следующие русские тексты:

Пусть все бо - га - т - - - ства ду - хов - - - но - го о - пы - та бу - - дут за - мет - ны в пло - дах. 2. Стру - ны свя - той доб - ро -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритмическом размере 4/4. Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Фл. (Флейта), Б-н (Бас-контрабас), Г-ли (Гитара), Вокал (с русскими текстами), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Текст песни:

ты и сер-деч - но-сти пусть ни-ког-да не мол-чат, пусть до-ро-ги - - - е ме-ло - - - ди-и веч-но-сти об И - и-су - - се зву-

Музыкальные детали: Флейта играет мелодию с арками. Бас-контрабас и гитара играют ритмический рисунок. Вокал поет мелодию с арками. Прима и Секунда играют аккомпанемент. Контрабас играет басовую линию.



Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокальную линию. Инструменты: Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Фл. (Флейта), Б-н (Баян), Г-ли (Гитара), Пр. (Прима), Сек. (Секстет), К.б. (Контрабас). Музыкальные обозначения: *mp*, *f*. Вокальные тексты: 3.Зву - ки глу-бо - ки-е, неж - ны-е, ю - ны-е лю - тся из чис - той ду - ши. Э - - - ти соз-ву - - - чья люб - ви мно-го-струн-ны-е

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. Динамика варьируется от *mf* до *mp*.

Инструменты и их нотации:

- Д.м. (Домра) - скрипка I
- Д.а. (Домра) - скрипка II
- Фл. (Флейта)
- Б-н (Баян)
- Г-ли (Гитара)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- К.б. (Контрабас)

Вокальный текст:

так во Христе хо - ро - ши! Э - - - ти соз-ву - - - чья люб - ви мно-го-струн-ны-е так во Хри-сте хо - ро-ши!