

# ЗА ЕВАНГЕЛЬСКУЮ ВЕРУ

И. С. Проханов

К. G. Inkis  
Обработка Л. Петько

§

Музыкальный фрагмент, включающий следующие инструменты и партии:

- Домра малая: *mf*, *p*, *mf*, *f*
- Домра альтовая: *f*
- Флейта: *f*
- Баян: *mp*, *f*
- Гусли: *f*
- Треугольник: *p*
- Колокольчик: *mf*
- Прима: *mf*, *p*, *mf*, *f*
- Секунда: *mf*, *p*, *mf*, *f*
- Контрабас: *f*

Музыкальный фрагмент начинается с динамического маркера *mf*. В начале нотной записи присутствует знак §. В течение фрагмента динамические маркеры меняются: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *f*, *f*, *p*, *mf*, *f*. В конце фрагмента также присутствует динамический маркер *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Динамика варьируется от *mp* до *mf*.

Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор ансамбля), Фл. (Флейта), Б-н (Бас-кларнет), Г-ли (Гобой), Тр. (Тромбон), Кол. (Корнет), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Вокальные партии (1.3а и 5.):

1.3а е - ван - гель - ску - ю ве - ру, за Хрис-та мы по - сто - им, сле - ду - я Е - го при-ме-ру, все впе-ред, впе-ред за Ним!  
 5. По - двиг прав - ды, труд су-ро - вый бу - дем сме - ло со - вер-шать и шаг-ры люб-ви Хрис-то-вой бу - дем вми - ре рас-ши-рять.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка в тональности D major (два диэза) и метре 4/4. Динамика варьируется от *mp* до *f*.

Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор ансамбля), Фл. (Флейта), Б-н (Бас-контрабас), Г-ли (Гитара-лира), Тр. (Труба), Кол. (Колокола), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Вокальный текст:

Друж - ной, ра - - - дост - ной семь - е - ю, как о - дин Е - го на - род, од - ним серд - цем и ду - шо - ю за Хрис - том вне -

1. 2.

Д.м. *mp* *mf*

Д.а. *mp* *mf*

Фл.

Б-н *mp*

Г-ли

Тр.

Кол.

ред, впе - ред! 2. Жа - рок бой, и страш - но пла - мя, и ко - леб - лют - ся мес - та, под - ни - ми - те вы - ше зна - мя По - бе - ди - те - ля Хрис - та!

Пр. *mp* *mf*

Сек. *mp* *mf*

К.б. *mp* *mf*

2. 3

Д.м. *mp*

Д.а. *mp*

Фл. *p*

Б-н *mp*

Г-ли

Тр.

Кол.

ред, впе-ред! 3. Вэ - том ми - ре рав - но-душ-ном наш Хрис-тос пре-не - бре-жен,

Пр.

Сек. *mp*

К.б. *p* *mp*

4

Д.м. *mp* *mf*

Д.а. *mf*

Фл.

Б-н

Г-ли

Тр.

Кол.

по - сто - им е - ди - но - душ - но за Е - го свя - той за - кон! 4. Кре - постъ ве - ры, дочь Си - о - на, бу - дем сме - ло за - щи - щать,

Пр. *mp* *mf*

Сек. *mf*

К.б. *mf*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. В начале фрагмента (с 3-го такта) присутствует динамическое обозначение *mf*. В 5-м такте вокальной партии и в 8-м такте оркестровой записи встречается знак секстона ( $\text{§}\theta$ ).

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Дуэра)
- Фл. (Флейта)
- Б-н (Баян)
- Г-ли (Гитара)
- Тр. (Труба)
- Кол. (Колокола)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- К.б. (Контрабас)

Вокальный текст:

и о - ру - жьем Ге - - - де - о - на вра - - - жью си - - - лу от - ра - жать. ред, впе - ред!