

ДУША ГРУСТИТ О НЕБЕСАХ

Музыкальный score для ансамбля. Инструменты: Домра малая, Домра альтовая, Блок-флейта, Баян, Гусли, Прима, Секунда, Контрабас. Темп 4/4, тональность D major. Динамики: *mp*, *mf*, *mf*, *pizz.*. Включены аккорды V и V² для домры.

Музыкальные партитуры для Д.м., Д.а., Б.фл., Б-п и Г-ли. Динамики: *f*, *p*.

Вокальная партия с текстом: 1. Душа грус - тит о не - бе - сах, о веч - ных, свет - лых с Бо - гом днях, как пти - ца в клет - ке рвёт - ся ввысь, к сво - бо - де жаж - дет

Музыкальные партитуры для Пр., Сек. и К.б. Динамики: *f*.

Музыкальный партитура с вокальными партиями. Инструменты: Д.м., Д.а., Б. фл., Б-п, Г-ли, Пр., Сек., К.б.

Вокальные партии (Сопрано и Алто) с текстом:

mf воз - нес - тись. Но не скор-би, не плачь, ду - ша, — в Ии - су - се жиз - ни пол-но - та. Он Цар-ство Бо - - - жи - е я - вил и не - бо в сердце воз - ро -

mf Но не скор-би, не плачь, ду - ша, — в Ии - су - - - се жиз-ни пол-но - та. Он Цар - ство Бо - жи - е я - вил

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4, сменяющемся на 3/4 в конце. Динамики варьируются от *mp* до *mf*. В вокальной партии присутствуют русские тексты.

Инструменты: Д.м. (Домра), Д.а. (Добрянка), Б.фл. (Басовый флейта), Б-п (Басовый перкуссия), Г-ли (Гитара-лира), П.р. (Перкуссия), Сек. (Секстет), К.б. (Контрабас).

Вокальный текст:
 дил! 2. Сла - га - я пес - ни на за - ре о слад - ко - звуч - ной си - не - ве, вис - со - ном бе - лым до - ро - жа, за - бы - ла о зем - ле ду - ша. Но
 Но

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента метр 3/4, а в конце — 4/4.

Инструменты и их нотации:

- Д.м. (Директор музыки) — верхняя нотация, мелодическая линия.
- Д.а. (Директор аранжировки) — верхняя нотация, мелодическая линия, динамик *mf*.
- Б. фл. (Бас-флейта) — верхняя нотация, паузы.
- Б-пн (Бас-пояс) — верхняя нотация, паузы.
- Г-пи (Гитара-пояс) — верхняя и нижняя нотации, паузы, динамик *mf*.
- Вокал — две нотации (верхняя и нижняя), с русскими текстами.
- Пр. (Прима) — верхняя нотация, мелодическая линия.
- Сек. (Секунда) — верхняя нотация, ритмическая основа, динамик *mf*.
- К.б. (Контрабас) — нижняя нотация, паузы, динамик *f*.

Текст песни:

не скор-би, не плачь, ду-ша,— в Ии-су-се жиз-ни пол-но-та. Он Цар-ство Бо-жи-е я-вил и не-бо в сердце воз-ро-

не скор-би, не плачь, ду-ша,— в Ии-су-се жиз-ни пол-но-та. Он Цар-ство Бо-жи-е я-вил

3

Д.м.

Д.а.

Б. фл.

Б-н

Г-ли

дип! 3. Ду - ша же - ла - ет на пу - ти сре - ди борь - бы, сре - дивражды у - зреть во сла - ве но - вый мир — Не - тлен - ный И - е - ру - са - лим. Но

Но

Пр.

Сек.

К.б.

>

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента метр 3/4, а в конце он меняется на 4/4.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки) - мелодическая линия с акцентами.
- Д.а. (Директор аранжировки) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. фл. (Бас-флейта) - партия с длительными паузами.
- Б-п (Бас-пояс) - партия с длительными паузами.
- Г-ли (Гитара-лира) - партия с длительными паузами.
- Вокал - две партии с русскими текстами.
- Пр. (Прима) - партия с длительными паузами.
- Сек. (Секунда) - партия с длительными паузами.
- К.б. (Контрабас) - партия с длительными паузами.

Текст песни:

не скор-би, не плачь, ду-ша,— в Ии-су-се жиз-ни пол-но-та. Он Цар-ство Бо-жи-е я-вил и не-бо в серд-це воз-ро-

не скор-би, не плачь, ду-ша,— в Ии-су-се жиз-ни пол-но-та. Он Цар-ство Бо-жи-е я-вил

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включены следующие инструменты и вокал:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Б. фл. (Басовый флюгельгорн)
- Б-п (Бас-песня)
- Г-ли (Гитара-лира)
- Вокал (с текстом)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секонда)
- К.б. (Контрабас)

Текст песни:

4. Не - бес про - стор — цель да - ле - ка. Стра - да - я, у - ста - ег ду - ша. Ша - ги не твер - ды и сла - бы, в мо - лит - ве стои. "Гос -

Музыкальная нота "А..." встречается в басовой линии вокального фрагмента.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокальными партиями. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритмическом размере 3/4. Динамика *mf* (мезо-форте) указана в начале каждой партии.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Действующий мандолин): мелодическая линия с широкими интервалами.
- Д.а. (Действующая акустическая гитара): ритмическая основа с акцентами на ударах.
- Б. фл. (Бас-флейта): партия отсутствует.
- Б-п (Бас-перкуссия): ритмическая основа с акцентами на ударах.
- Г-ли (Гитара-лира): партия отсутствует.
- Вокал: две партии с русскими текстами.
- Пр. (Прима): мелодическая линия с широкими интервалами.
- Сек. (Секонда): ритмическая основа с акцентами на ударах.
- К.б. (Контрабас): партия отсутствует.

Текст вокальных партий:

подь, гря-ди!" Но не скор-би, не плачь, ду-ша,— в Ии-су-се жиз-ни пол-но-та. Он Цар-ство Бо-жи-е я-вил и не-бо
 Но не скор-би, не плачь, ду-ша,— в Ии-су-се жиз-ни пол-но-та. Он Цар-ство Бо-жи-е я-вил

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента происходит смена такта с 3/4 на 4/4.

Инструментальные партии:

- Д.м.** (Домра) и **Д.а.** (Дура): играют ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- Б. фл.** (Басовый флейта): играет мелодическую линию с динамикой *mp*.
- Б-п.** (Басовый пюпитр): играет аккордовую поддержку.
- Г-ли** (Гитара-лира): играет ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- Пр.** (Прима): играет ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- Сек.** (Секунда): играет ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- К.б.** (Контрабас): играет ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.

Вокальная партия:

- Вокалист поет фразу: "в серд-це воз - ро - дил!".
- Далее следует пауза, обозначенная "А...".
- Затем вокалист поет фразу: "А...".
- Далее следует пауза, обозначенная "А...".
- Затем вокалист поет фразу: "А...".

Музыкальные детали:

- Динамика *pp* (pianissimo) и *cresc.* (crescendo) в начале вокальной фразы.
- Динамика *p* (piano) в конце вокальной фразы.
- Динамика *mf* (mezzo-forte) в начале второй вокальной фразы.
- Динамика *p* (piano) в конце второй вокальной фразы.
- Динамика *p* (piano) в начале третьей вокальной фразы.
- Динамика *p* (piano) в конце третьей вокальной фразы.