

БОЛИТ ДУША

Е. Черняева
Переложение Л. Петько

§

Музыкальный score для симфонического оркестра и голоса. Инструменты: Домра малая, Домра альтовая, Флейта, Гобой, Баян, Треугольник, Колокольчик, Ф-но, Прима, Секунда, Контрабас. Темп: 4/4. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Динамики: *mp*, *mf*.

Голос:

1. Бо - лит ду - ша и сле - зы на о - чях... Но, друг, бла - го - сло - ве - ни - я ты
боль ут - раг уз - нав, и го - речь бед мы дви - жем - ся средь ко - чек и кол -

Д.м.
 Д.а.
 Фл.
 Гоб.
 Б-н
 Кол.
 пом-нишь? до-бин. Как ча-сто Бог нас вго-ре вы-ру-чал, где жер-твен-но-сти нет, как мно-го-крат-но Он яв-лял нам по-мощь? Бог не сли-шком ли для стран-ни-ков у до-бен?

Ф-но
 Пр.
 Сек.
 К.б.

mp

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и оркестровыми инструментами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Инструменты: Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Баян), Ф-но (Фортепиано), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Вокальный текст:
у - чит нас тер - петь, мо - ли - тья, жд ать... А без скор - бей где взять нам э - тот о - пыт? Вду - ше, не на - у - чив - шей - ся стра - д ать, на - мек на го - ре вызы - ва - ет

Динамика и артикуляция: *pizz.*, *cresc.*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *mp*.

1.

Д.м. *mf*

Д.а. *mf*

Фл. *mp*

Гоб. *mp*

Б-н *mf*

Кол. *mp*

ро - пот. 2.Мы не всегда о - хот-но крест не-сем, но о - бод-рим-ся! Наш О - тец - не от-чим! На -

Ф-но *mf*

Пр. *mf*

Сек. *mf*

К.б. *mf*

2. $\text{\textcircled{S}}$ $\text{\textcircled{\emptyset}}$

Д.м.
Д.а.
Фл.
Гоб.
Б-н
Кол.
ста - и - вать не на - до на сво - ем, пусть все и - дет как Бог пре - муд - рый хо - чет. Бог 3.И Сна - деж - дой под - ни -

Ф-но *cresc.*
Пр.
Сек.
К.б.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокальную линию. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4.

Инструменты: Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Бас-кларнет), Тр. (Труба), Кол. (Корнет), Ф-но (Фортепиано), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

Вокальная линия:

ма-ем кне-бу взор, при-дет по-ра скор-бям по-сто-ро - ни-тья. Из тес - ных об - сто - я - тельств на про-стор нас вы-ве-дет вы-со-ка-я дес - ни - ца, нас вы-ве-дет вы-со-ка-я дес - ни - ца.

Динамика и артикуляция: *mp cresc.*, *mf*, *p*, *trp*.