

# БОЛИТ ДУША

Е. Черняева  
Переложение Л. Петько

§

Музыкальный score для симфонического оркестра и голоса. Инструменты: Домра малая, Домра альтовая, Флейта, Гобой, Баян, Треугольник, Колокольчик, Ф-но, Прима, Секунда, Контрабас. Темп: 4/4. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Динамики: *tr* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Голос:

1. Бо - лит ду - ша и сле - зы на о - чях... Но, друг, бла - го - сло - ве - ни - я ты  
боль ут - раг уз - нав, и го - речь бед мы дви - жем - ся средь ко - чек и кол -



Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 4/4.

**Инструменты:** Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэнья), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Баян), Ф-но (Фортепиано), Пр. (Прима), Сек. (Секунда), К.б. (Контрабас).

**Динамика и артикуляция:** *pizz.* (pizzicato), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).

**Вокальный текст:**

у - чит нас тер - петь, мо - ли - тья, жд ать... А без скор - бей где взять нам э - тот о - пыт? Вду - ше, не на - у - чив - шей - ся стра - д ать, на - мек на го - ре вызы - ва - ет

♩ 1.

Д.м. *mf*

Д. а. *mf*

Фл. *mp*

Гоб. *mp*

Б-н *mf*

Кол. *mp*

ро - пот. 2. Мы не всегда о - хот - но крест не - сем, но о - бод - рим - ся! Наш О - тец - не от - чим! На -

Ф-но *mf*

Пр. *mf*

Сек. *mf*

К.б. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 4 of a piece. It features a vocal line with lyrics in Russian. The instruments include Double Bass (Д.м.), Double Bassoon (Д. а.), Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Bassoon (Б-н), Clarinet (Кол.), Piano (Ф-но), Trumpet (Пр.), Trombone (Сек.), and Cello/Double Bass (К.б.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are first and second endings indicated by a circled '1.' and a double bar line. The vocal line starts with the lyrics 'ро - пот.' and continues with '2. Мы не всегда о - хот - но крест не - сем, но о - бод - рим - ся! Наш О - тец - не от - чим! На -'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line, with various textures and dynamics.

2.  $\text{§}$   $\emptyset$

Д.м.

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Кол.

ста - и - вать не на - до на сво - ем, пусть все и - дет как Бог пре - муд - рый хо - чет. Бог 3.И Сна - деж - дой под - ни -

Ф-но

Пр.

Сек.

К.б.

*cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 5 of a piece. It features a vocal line with Russian lyrics and a full orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are: Д.м. (Double Bass), Д.а. (Double Bass), Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Б-н (Bassoon), Кол. (Cello), Ф-но (Piano), Пр. (Trumpet), Сек. (Section), and К.б. (Double Bass). The vocal line has lyrics: "ста - и - вать не на - до на сво - ем, пусть все и - дет как Бог пре - муд - рый хо - чет. Бог 3.И Сна - деж - дой под - ни -". The piano part includes a *cresc.* marking. The score includes repeat signs and a first ending bracket at the top right.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. Динамика варьируется от *mp cresc.* до *p*.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н (Бас-кларнет)
- Тр. (Труба)
- Кол. (Колокола)
- Ф-но (Фортепиано)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- К.б. (Контрабас)

Вокальная партия (лирический герой) имеет следующие тексты:

ма-ем кне-бу взор, при-дет по-ра скор-бям по-сто-ро - ни-тья. Из тес - ных об - сто - я - тельств на про-стор нас вы-ве-дет вы-со-ка-я дес - ни - ца, нас вы-ве-дет вы-со-ка-я дес - ни - ца.

Музыкальные детали: в партии Д.м. и Д.а. используются длинные ноты с аркатурами, переходящие от *mp cresc.* к *mf* и *p*. В партии Фл. и Гоб. появляются короткие фразы в *p*. В партии Б-н и Кол. используются аккорды и короткие ноты. В партии Ф-но и К.б. используются ритмические рисунки и аккорды.