

# ТАМ, ГДЕ ЛЮБОВЬ

П. Л.

M. P.

## Moderato

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The score consists of four measures. The first measure contains three eighth-note chords: B4-D5-F#5, B4-D5-F#5, and G4-B4-D5. The second measure contains three eighth-note chords: E4-G4-B4, E4-G4-B4, and D4-F#4-A4. The third measure contains three eighth-note chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, and B3-D4-F#4. The fourth measure contains three eighth-note chords: A3-C4-E4, A3-C4-E4, and G3-B3-D4.

1. Там, где любовь, там от\_крыто\_е не\_ бо,
2. Там, где любовь, – не сто\_ят час\_то\_ко\_лы
3. Там, где любовь, – на\_сту\_па\_ет про\_ще\_нье
4. Там, где любовь, – там у\_лыб\_ка си\_я\_ет.

ми\_ ром на\_по\_ ен\_ный  
мне\_ний, соблазнов, о\_  
да\_ же без сло\_ва “про\_  
Нет, не на фо\_то\_ в бы\_

дух. В сердце уваженность: жизнь ненавидит жреций дерожит ис-  
-бид. Там в тиши не перед Богом престолом сердце за-  
-сти". Выйти го-то-ва любовь к приими-ре-нию в ночь за че-  
-ту. Там постоянно преставляют первое

*Припев*

D      A/E      E<sup>7</sup>      A      F#m      Hm<sup>6</sup>      C#<sup>7</sup>      F#m

\_пы\_ тан\_ ный Друг.  
ближ\_ них скор\_ бит.  
\_ты\_ ре вер\_ сты.  
мес\_ то Хрис\_ ту.

В ми\_ ре, где го\_ речь, пе\_ чаль, без\_у\_ теш\_ ность,

\_пы\_ тан\_ ный Друг.  
ближ\_ них скор\_ бит.  
\_ты\_ ре вер\_ сты. В ми\_ ре, где го\_ речь, пе\_ чаль, без\_у\_ теш\_ность,  
мес\_ то Хрис\_ ту.

Musical score for 'Слышим зов' (Song 1). The score consists of five measures. Measure 1: Chord D (two notes), followed by a measure of E7 (three notes). Measure 2: Chord A (one note), followed by a measure of Hm7 (two notes). Measure 3: Chord E (two notes). The lyrics 'слышим зов' are written below the notes.

слы- шен о по- мо- щи зов: нас о- жи- да- ют с е-

Musical score for the song "Любовь" by Павел Гельской. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes throughout the piece: it starts at 2/4, then moves to 4/4, followed by 7/8, 2/4, 7/8, and ends with 2/4. The melody uses eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, the lyrics are written in Russian, corresponding to the melody. The lyrics are: "ван\_ гель\_ской вес\_ тью, ми\_ ру не\_ су\_ щей лю\_ бовь."

\_ван\_ гель\_ской      вес\_ тью,      ми\_ру не\_ су\_ щей лю\_ бовь.