

# Молись, душа, молись

А. Чепуренко

А. Ахметшина  
Инструментовка Д. Махмуд-Оглы

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 staves. The instruments and parts are: Мале 1, Мале 2, Альтовые (Alto Saxophones), Басовые (Bass Saxophones), Флейта (Flute), Гобой (Oboe), Баян 1 (Accordion 1), Баян 2 (Accordion 2), Голос (Voice), Примы (Violins), Секунды (Violas), Альты (Alto Saxophones), and Басы / Контрабасы (Basses / Contrabasses). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). Performance markings include *div.* (divisi) and *unis.* (unison) for the Alto Saxophones, and *tr* (trills) for the Flute and Oboe. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы  
Контрабасы

1. Мо-лись, ду - ша, мо - лись, не у - ны - вай, у - слы-шит  
 сни - зой - лет, в соз - на - нье свет, и ра - золь -  
 нич - ность ми - ло - сердь - я к нам, и по - то -

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы  
Контрабасы

*p* *mp* *tr* *unis.* *tr* *tr* *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Бог те - бя в ски - тань - ях труд - ных, и до - ве - дет Гос - подь в не - бес - ный край, и у - ди -  
ет - ся мир, по - кой е - ле - ем, С на - деж - дой у - по - вай, Бог Свой о - бет ис - пол - нит  
му взы - вай в лю - бо - е вре - мя, для всех от - кры - тый дос - туп в не - бе - са, к но - гам Хрис -

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

*div.*

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

Флейта

Гобой

*p cresc.*

*p cresc.*

Баян 1

Баян 2

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

Голос

вишь - ся э - то - му ты чу - ду.  
и у - час - ти - ем со - гре - ет.  
та сло - жи зем - но - е бре - мя...

Не - за - щи - тит ли Бог Сво - их де - тей?! Хо -

2

Примы

Секунды

Альты

Басы  
Контрабасы

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

*mf* *f*

Флейта

Гобой

*mf* *f* *tr*

Баян 1

Баян 2

*mf* *f*

Голос

тя по-рой и мед - лит Он сот - ве - том, и по-мощь за - дер - жа - лась у две - рей, чтоб

Примы

Секунды

Альты

Басы  
Контрабасы

*mf* *mp* *f*

*mf* *mp* *f*

*mf* *mp* *f*

*mf* *mp* *f*

6

1, 2

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

ве - ра воз - рас - та - ла в нас при э - том.

Примы

Секунды

Альты

Басы  
Контрабасы

The musical score consists of the following parts and markings:

- Strings:** Violins 1 & 2, Violas, Cellos/Double Basses. Includes a section marked '1, 2' at the beginning of the piece.
- Woodwinds:** Flute and Oboe. Both parts include a trill marking (*tr*) in measure 7.
- Percussion:** Bassoons. Includes a trill marking (*tr*) in measure 7.
- Keyboard:** Two parts for Bajan (Bassoon). Both parts include a trill marking (*tr*) in measure 7.
- Voice:** The vocal line has the lyrics "ве - ра воз - рас - та - ла в нас при э - том." in measure 6.
- Harmony:** The string quartet (Primes, Seconds, Alts, Basses) provides harmonic support, with trill markings (*tr*) in measures 7 and 8.

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы  
Контрабасы

2. Мо - лись и э - том.  
3. В Нем без - гра