

КАК МЕЛКИЙ ДОЖДЬ

Музыкальный фрагмент, посвященный мелкому дождю. Скрипка и альт играют мелодию, напоминающую звук дождя, с динамикой *mf*. Флейта и гобой играют поддерживающую партию. Баян играет ритмическую фигуру с динамикой *mp*. Контрабас играет басовую линию с динамикой *mf*. В начале фрагмента слышны звуки арфы (*pizz.vibr.*) и дуэта (*pizz.(1,2)*).

Инструменты и партии:

- Домра малая
- Домра альтовая
- Флейта
- Гобой
- Баян
- Гусли
- Дуэт
- Прима
- Секунда
- Контрабас

Динамика: *mf*, *mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat and E-flat). Темп и метр: не указаны.

Инструменты и их партии:

- Д.м.** (Домра): Начинает играть в 4-м такте с *mp* динамикой, задерживаясь на полнотакте.
- Д.а.** (Дуэнья): Начинает играть в 4-м такте с *mp* динамикой, задерживаясь на полнотакте.
- Фл.** (Флейта): Начинает играть в 4-м такте с *mp* динамикой, задерживаясь на полнотакте.
- Гоб.** (Гобои): Начинает играть в 4-м такте с *mp* динамикой, задерживаясь на полнотакте.
- Б-н** (Фортепиано): Играет ритмическую фигуру в правой руке и аккорды в левой руке. В 1-м такте аккорды помечены буквами **М** и **Б**. В 2-м такте аккорды помечены **Б** и **7**. В 7-м такте динамикой *mf*.
- Г-ли** (Гитара-лира): Не играет.
- Пр.** (Перкуссия): Играет аккорды в 4-м такте с *mp* динамикой. В 7-м такте помечено *pizz. (6)*.
- Сек.** (Секстет): Играет аккорды в 4-м такте с *mp* динамикой. В 7-м такте помечено *pizz. (6)*.
- К.б.** (Контрабас): Играет в 4-м такте с *mp* динамикой, задерживаясь на полнотакте.

Динамика *mp* (mezzo-piano) встречается в 4-м такте у большинства инструментов. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается у фортепиано в 7-м такте. Пометки *pizz. (6)* относятся к перкуссии и секстету в 7-м такте.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации для различных инструментов. Каждая система начинается с обозначения инструмента: Д.м., Д.а., Фл., Гоб., Б-н, Г-ли, Пр., Сек., К.б.

Музыка написана в тональности Bb (два бемоля) и метре 3/8. В начале фрагмента (первые две системы) для Д.м. и Д.а. указаны *pizz.(б)* (пizzicato баса). Динамика *mp* (mezzo-piano) встречается в нескольких местах, например, в третьей системе для Д.м., Д.а., Фл. и Гоб., а также в шестой системе для Г-ли, Пр. и Сек., и в девятой системе для К.б.

В музыке присутствуют триоли (обозначены цифрой 3), тремоло (обозначено *tr*) и различные динамические и темповые изменения, обозначенные линиями, сходящимися к концу фразы.

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. (Добрянка)
- Д.а. (Добрянка)
- Ф.л. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-п. (Фортепиано)
- Г-ли. (Гитара)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- К.б. (Контрабас)

Ноты содержат следующие динамические и темповые указания:

- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- M* (Molto)
- B-4* (Basso)

Также присутствуют различные музыкальные символы, такие как *3* (трио), *5* (квинта), *B-4* (Basso), *3* (трио) и *5* (квинта).

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти партий инструментов. Ключевая подпись: три flats (B-flat major/C minor). Тактовый размер: 3/4. Динамика: *mp*. В партии Фл. присутствует тремоло (*tr*). В партии Б-н и Сек. используются штрихи для акцента. В партии К.б. используются штрихи для акцента. В партии Д.м. и Д.а. используются штрихи для акцента. В партии Гоб. используются штрихи для акцента. В партии Г-ли используются штрихи для акцента. В партии Пр. используются штрихи для акцента. В партии Сек. используются штрихи для акцента. В партии К.б. используются штрихи для акцента. В партии Д.м. и Д.а. используются штрихи для акцента. В партии Фл. используются штрихи для акцента. В партии Гоб. используются штрихи для акцента. В партии Б-н используются штрихи для акцента. В партии Г-ли используются штрихи для акцента. В партии Пр. используются штрихи для акцента. В партии Сек. используются штрихи для акцента. В партии К.б. используются штрихи для акцента.