

# Горит заря

Е. Н. Пушкин  
Аранж. С. Магел

## Вступ

Trumpet in B $\flat$

Piano

С движением

Musical score for the introduction of 'Горит заря'. It features three staves: Trumpet in B $\flat$ , Piano (treble and bass clefs), and a blank staff for the vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo/mood is 'С движением' (With movement). The introduction consists of three measures. The Trumpet part begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and finally to E4. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Musical score for the first system of 'Горит заря'. It features three staves: B $\flat$  Trumpet, Piano (treble and bass clefs), and a blank staff for the vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo/mood is 'С движением'. The system starts at measure 3. The B $\flat$  Trumpet part continues the melodic line from the introduction. The Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Musical score for the second system of 'Горит заря'. It features three staves: B $\flat$  Trumpet, Piano (treble and bass clefs), and a blank staff for the vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo/mood is 'С движением'. The system starts at measure 6. The B $\flat$  Trumpet part continues the melodic line. The Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

2  
9

B♭ Tpt.

Pno.

12

B♭ Tpt.

Pno.

15

B♭ Tpt.

Pno.

18

1. Го - рит за -  
3. Мель - ка - ют

B $\flat$  Tpt.

Pno.

21

ря, - по - го - жий день - Бог да - рит о - чень  
дни, - ле - тят го - да; - всё на - пла - не - те

B $\flat$  Tpt.

Pno.

24

мно - гим. - Но лишь не - мно - ги - е те - перь - жо -  
тлен - но. - Но клю - дям благ - Го - сподь все - гда, - Он

B $\flat$  Tpt.

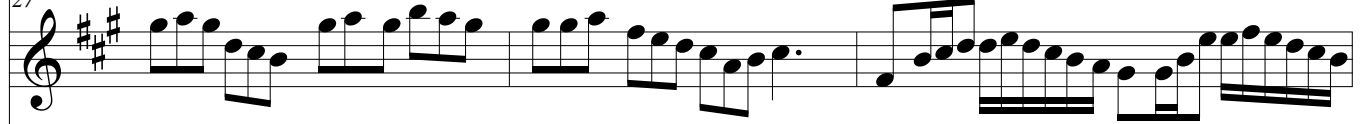
Pno.

4  
27

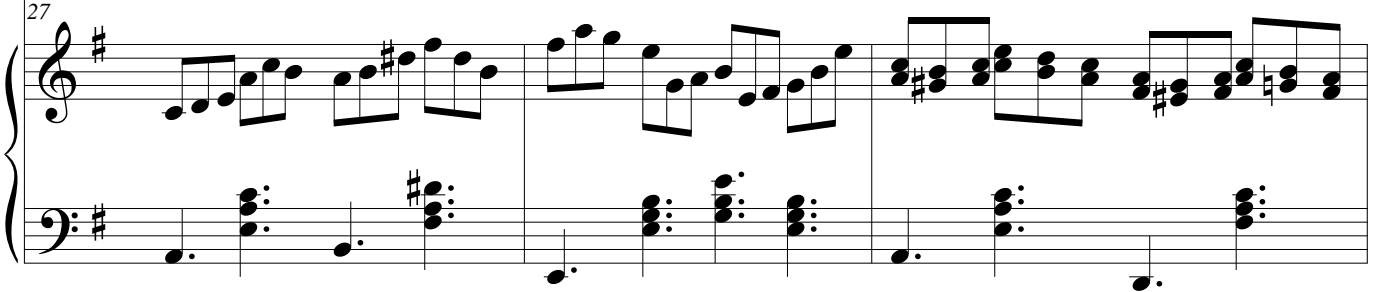


тят - про-сла - вить Бо - га. - А Он - нас о - хра - нял от  
лю - бит не - из - мен - но. - За вер - ность Бо - жью, бла-го -

B♭ Трт.



Pno.

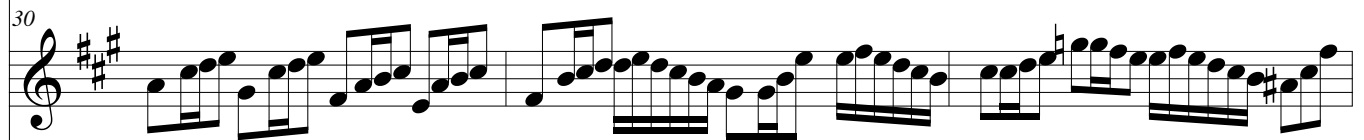


30

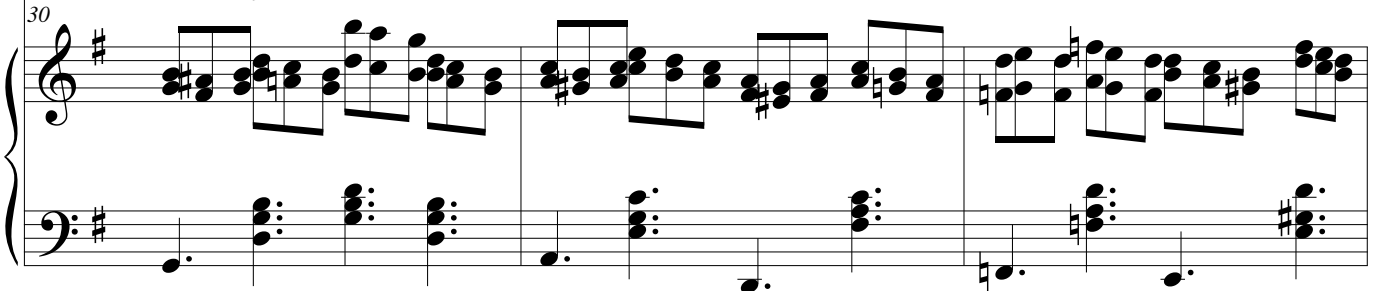


зла, - чтобжить - намво Христе счас - тли - во. - Ии-  
дать, - за жизнь, - за ве - чно-е спа - се - нье - спе-

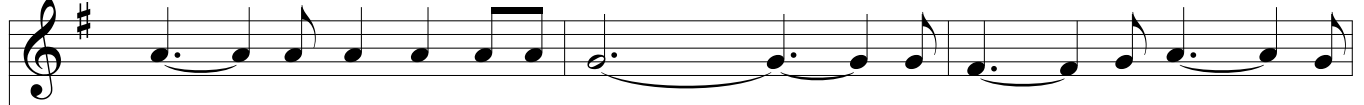
B♭ Трт.



Pno.



33

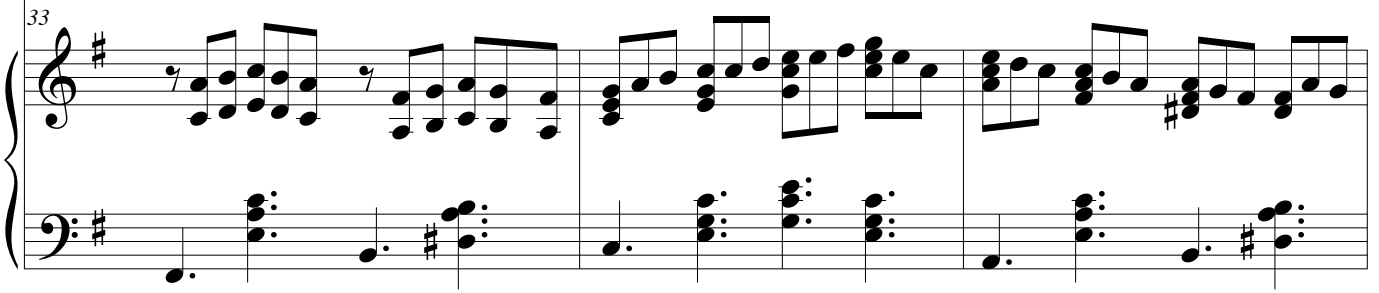


су - са Кровь за нас те - кла - и от - гре-хов - о -  
ши - Е - му хва - лу воз-дать, - пой гимн - бла-го - да-

B♭ Трт.



Pno.



36

3

мы - ла. - 2.Хри-стос дал жизнь, - смысл жи - зни в Нём, - Он  
 ре - нья.

B♭ Трт.

36

Рно.

36

39

по - да-рил - про - ще - нье. - Го-ришь ли ты, - мой друг, ог-

B♭ Трт.

39

Рно.

39

42

нём - свя - то - го по - кло - не - нья? - Хри-

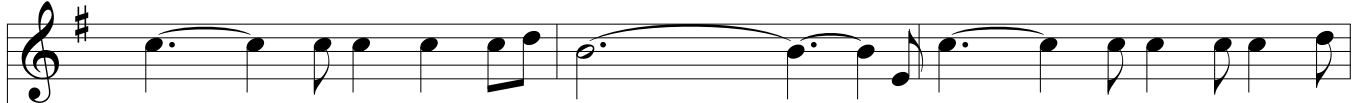
B♭ Трт.

42

Рно.

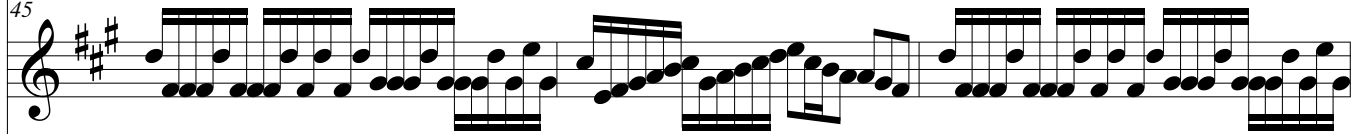
42

6  
45

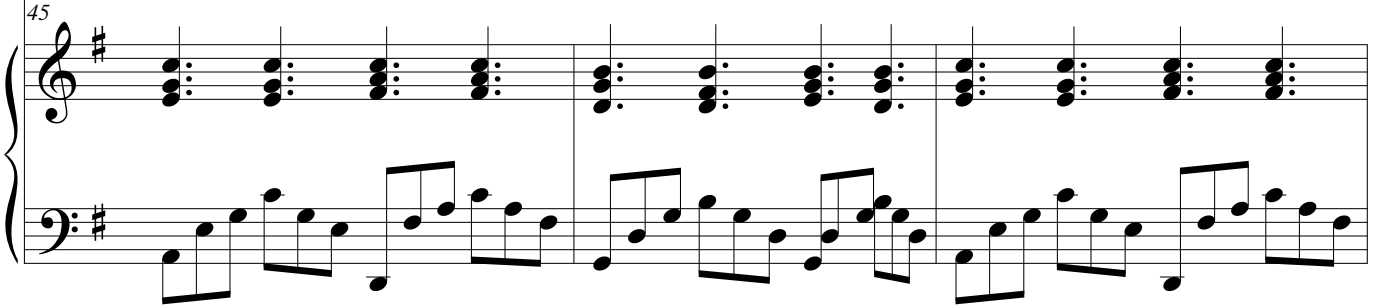


стос - вокрес, чтоб вместе с Ним - и ты - вокрес дляжи - зни

B $\flat$  Трт.



Рно.



48

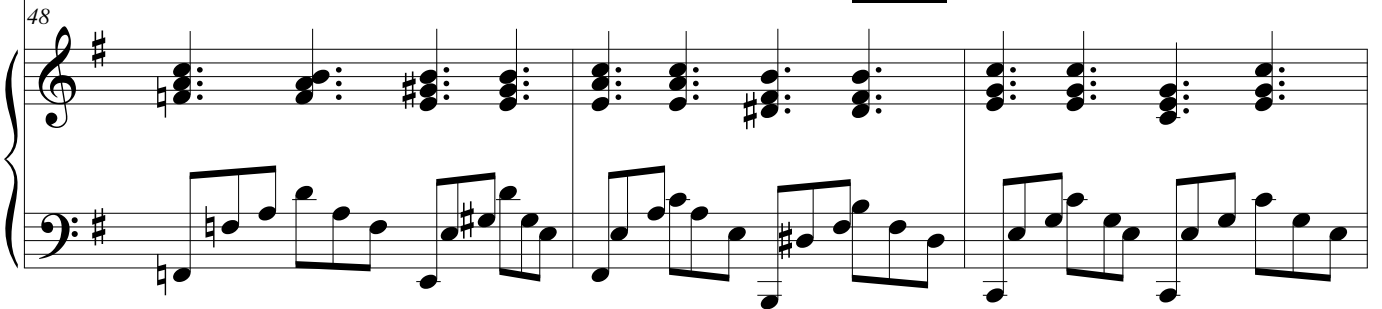


но - вой. - Спа-си - телю пустьльётся гимн, - хва-

B $\flat$  Трт.



Рно.



51

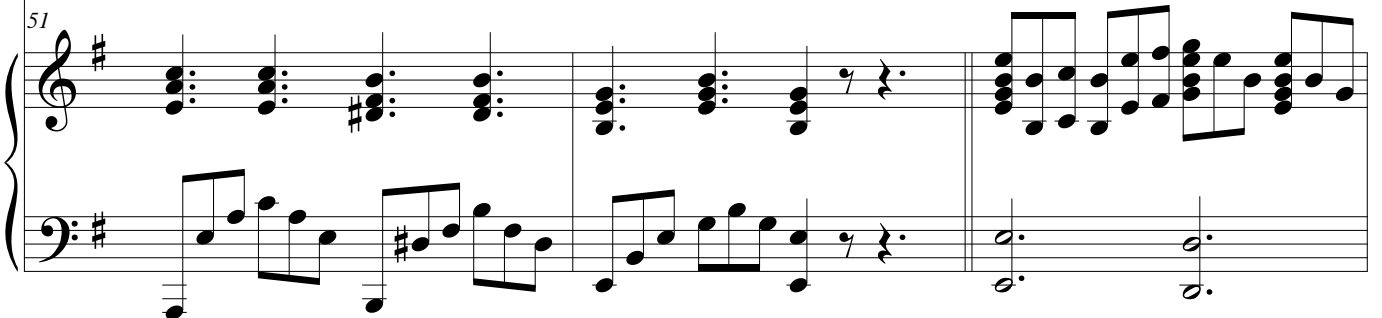


ле - нья Он - до - сто - ин.

B $\flat$  Трт.



Рно.



**Окончание**

54

B♭ Tpt.

*rit.*

Pno.

Аранжировка для трубы, но можно петь с хором.