

358 Не погуби.
Писание Давида,
когда Саул послал
стеречь дом его,
чтобы умертвить его.

Избавь меня от врагов моих

Псалом 58

Станислав Маген

Печально

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Из - бавь ме-ня от вра - гов, от вра - гов мо-их, Бо-же мой! - за-щи-

от вра-гов - - Бо-же мой! за-щи-

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "Из - бавь ме-ня от вра - гов, от вра - гов мо-их, Бо-же мой! - за-щи-". The Tenor and Bass parts have a line break: "от вра-гов - - Бо-же мой! за-щи-".

С
А

Т
Б

ти ме - ня, за-щи - ти ме - ня от вос - ста - ю - щих на ме - ня. Из -

Detailed description: This system contains the second and third staves. The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The lyrics are: "ти ме - ня, за-щи - ти ме - ня от вос - ста - ю - щих на ме - ня. Из -".

С
А

Т
Б

бавь, из - бавь ме - ня от - де - ла - ю - щих, - от -

ме - ня .

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The lyrics are: "бавь, из - бавь ме - ня от - де - ла - ю - щих, - от -". The Tenor and Bass parts have a line break: "ме - ня .".

С
А

Т
Б

де - ла - ю - щих без-за - ко - ни - е; спа - си от кро-во-жа - дных.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The lyrics are: "де - ла - ю - щих без-за - ко - ни - е; спа - си от кро-во-жа - дных.".

С А И-бо вот о-ни под-сте-ре-га - ют, под-сте-ре-га-ют ду-шу мо-ю;

Т Б И - бо вот о-ни под - сте-ре - га-ют ду-шу, под-сте-ре-га-ют ду-шу мо-ю;

С А со - би - ра - ю - тся на ме - ня, на ме - ня силь - ны - е,

Т Б со - би - ра - ю - тся на ме - ня, на ме - ня силь - ны - е,

С А не за пре-сту-пле - ни - е мо - ё и не за грех мой, Го - спо - ди.

Т Б не за пре - сту - пле - ни - е мо - ё и не за грех мой, Го - спо - ди.

С А Без ви-ны мо-ей сбе - га - ю - тся и во - о - ру-жа - ю - тся; По -

Т Б Без ви-ны мо-ей сбе - га - ю - тся и во - о - ру-жа - ю - тся; По -

С А двиг-нись на по-мощь мне, на - по-мощь мне, и воз - зри. Ты -

Т Б на по-мощь мне - - и воз-зри. Ты .

С А
 Го - спо - ди Бо - же, - Бо - же сил, - Бо - же Из - ра - и - лев, вос -

Т Б

С А
 стань, вос - стань по - се - тить, по - се - тить все на - ро - ды,

Т Б
 по - се - тить, по - се -

С А
 не по - ща - ди ни од - но - го из не - че - сти - вых без - за - кон - ни - ков.

Т Б

С А
 - - - - -

Т Б
 Ве - че - ром воз - вра - ща - ют - ся о - ни, во - ют, как псы, и хо - дят во - круг го - ро - да.

С А
 Вот, о - ни из - ры - га - ют ху - лу, из - ры - га - ют ху - лу я - зы - ком сво - им; в у -

Т Б

С
А

стах их ме-чи: "и-бо" ду-ма-ют о - ни, ду-ма-ют о - ни, "кто слы - шит?" Но Ты,

Т
Б

С
А

Го - спо - ди, по-сме - ёшь - ся над ни - ми; Ты - по-сра-мишь все на - ро - ды.

Т
Б

С
А

Си - ла у них; но я к Те-бе при-бе - га-ю, и - бо Бог - за - ступ - ник мой. Бог мой,

Т
Б

Ммм - - - - -

С
А

ми-лу-ю-щий ме-ня, - пре-два-рит ме-ня; Бог даст мне смо-треть на вра - гов мо-их.

Т
Б

С
А

Не у - мер-щвляй их, что-бы не за-был на-род мой; - ра-сто-чи их си-ло-ю Тво - е - ю, и -

Т
Б

С
А

ни - зло - жи их, - Го - спо - ди, - Го - спо - ди, за - щит - ник наш.

Т
Б

С
А

Сло-во я-зы-ка их есть грех уст их; да у-ло-вя-тся о-ни в гор-до-сти сво-ей за

Т
Б

С
А

кля - тву и ложь, ко - то - ру - ю, ко - то - ру - ю про - из - но - сят.

Т
Б

С
А

Рас - то - чи их во гне - ве, рас-то - чи, чтоб их не бы - ло; - и да по -

Т
Б

С
А

зна - ют, что Бог вла - ды - че-ству-ет над И - а - ко-вом до пре - де - лов зе-мли.

Т
Б

С
А

Т
Б

Пусть воз-вра-ща - ю - тся ве - че-ром, во - ют, как псы, и хо - дят во-круг го - ро - да.

С
А

Т
Б

Пусть бро-дят, что - бы най - ти пи - щу, и не - сы - ты - е про-во-дят но - чи. А я

С
А

Т
Б

бу - ду, бу - ду во - спе - вать, вос-пе - вать - си - лу Тво - ю - и -

С
А

Т
Б

с ран - не - го у - тра про-воз-гла - шать - ми - лость Тво - ю; и - бо

С
А

Т
Б

Ты был мне за - щи - то - ю и у - бе - жи-щем в день бед - стви - я мо - е - го.

С
А

Т
Б

Си - ла мо - я! Те - бя бу - ду вос - пе - вать я; и - бо Бог за - ступ - ник мой,

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano and Alto parts have a melodic line with lyrics underneath. The Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

С
А

Т
Б

Бог мой, ми - лу - ю - щий ме - ня.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The Soprano (С) and Alto (А) parts are primarily chordal accompaniment. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts continue the harmonic accompaniment. The lyrics are positioned between the two staves.