

Боже! Не премолчи

Псалом 82

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Бо - же! Не пре - мо - лчи, не без - мол - ствуй, и не о - ста-

С
А

Т
Б

вай - ся в по - ко - е, Бо - же! И - бо вот, вра - ги Тво - и,

С
А

Т
Б

и - бо вот, вра - ги Тво - и шу - мят, и не - на - ви - дя - щи - е Те - бя по - дня - ли

С
А

Т
Б

го - ло - ву. Про - тив на - ро - да Тво - е - го со - ста - ви - ли ко - вар - ный у - мы - сел,

С
А

и со - ве - ша - ю - тся про - тив хра - ни - мых То - бо - ю. Ска - за - ли: "пой -

Т
Б

Ска -

С
А

дём и ис - тре - бим их из на - ро - дов, что - бы не вспо - ми - на - лось бо - ле - е

Т
Б

за - ли: ис - тре - бим их

С
А

и - мя Из - ра - и - ля". Сто - во - ри - лись е - ди - но - ду - шно, за - клю - чи - ли

Т
Б

С
А

про - тив Те - бя, про - тив Те - бя со - юз: се - ле - ни - я Е - до - мо - вы

Т
Б

С
А

и Из - ма - иль - тя - не, Мо - ав и А - га - ря - не, Ге - вал и Ам -

Т
Б

С
А

мон и А-ма - лик, Фи - ли - сти - мля-не с жи - те - ля - ми Ти - ра;

Т
Б

С
А

и Ас-сур при - стал - к ним; о - ни ста - ли мыш - це - ю для сы - нов -

Т
Б

С
А

Ло - то - вых. Сле-лай им то же, что Ма-ди - а - му, что Си-са - ре, что И - а - ви - ну,

Т
Б

С
А

что Си-са - ре, что И - а - ви - ну у по - то - ка Кис - со - на. ко - то - ры-е ис -

Т
Б

С
А

тре - бле-ны в А - ен - до - ре, сде - ла-лись на - во - зом, на -

Т
Б

С
А

во - зом для зе - мли, - По - сту - пи - с ни - ми, с ни - ми, с кня -

Т
Б

С
А

зья - ми их, как с О - ри - вом и Зи - вом, - и со все - ми во - ждя ми их,

Т
Б

С
А

как с Зе - ве - ем и Сал - ма - ном, ко - то - ры - е го - во - ри - ли: "во - зьмём се - бе во вла -

Т
Б

С
А

де - ни - е се - ле - ни - я Бо - жи - и". Бо - же мой! Да бу - дут о - ни, как

Т
Б

С
А

пыль в ви - хре, как со - ло - ма пе - ред ве - тром. Как о - гонь сжи - га - ет

Т
Б

С
А

лес, и как пла - мя о - па - ля - ет го - ры,

Т
Б

С
А

так по - го - ни их - бу - ре - ю Тво - е - ю, и ви -

Т
Б

С
А

хрем Тво-им при - ве - ди их в смя - те - ни - е. Ис - по - лни ли - ца их бес - че - сти - ем,

Т
Б

С
А

что - бы о - ни взы - ска - ли, что - бы о - ни взы - ска - ли и - мя Тво - ё,

Т
Б

С
А

Го - спо - ди! Да по - сты - дя - тся и смя - ту - тся на - ве - ки,

Т
Б

С
А

да по-сра-мя-тся и по-ги-бнут. И да по-зна-ют, что Ты, Ко-то-ро-го о-дно-

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'да по-сра-мя-тся и по-ги-бнут. И да по-зна-ют, что Ты, Ко-то-ро-го о-дно-'. The vocal lines consist of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

С
А

го и-мя-Го-сподь, - Все-выш-ний над все-ю зе-млё-ю.

Т
Б

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The lyrics are: 'го и-мя-Го-сподь, - Все-выш-ний над все-ю зе-млё-ю.'. The vocal lines continue with quarter and eighth notes, including a phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.