

358 Не погуби.  
Писание Давида,  
когда Саул послал  
стеречь дом его,  
чтобы умертвить его.


# Избавь меня от врагов моих

Псалом 58


Станислав Маген

Печально

Сопрано  
Альт

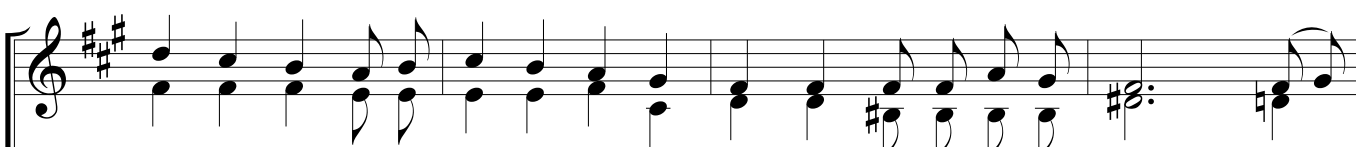


Тенор  
Бас




Из - бавь ме-ня от вра - гов, от вра - гов мо-их, Бо-же мой! - за-щи-  
от вра-гов - - - Бо-же мой! за-щи-

С  
А




Т  
Б

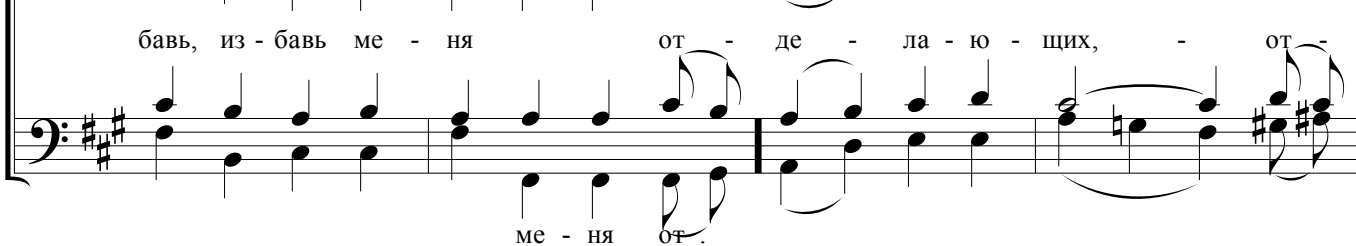


ти ме - ня, за-щи - ти ме - ня от вос - ста - ю-щих на ме - ня. Из -

С  
А




Т  
Б




бавь, из - бавь ме - ня от - де - ла - ю - щих, - от -  
ме - ня от .

С  
А



Т  
Б



де - ла - ю-щих без-за - ко - ни - е; спа - си от кро-во - жа - дных.

С А И-бо вот о-ни под-сте-ре-га - ют, под-сте-ре-га-ют ду-шу мо-ю;

Т Б И - бо вот о-ни под - сте-ре - га-ют ду-шу, под-сте-ре-га-ют ду-шу мо-ю;

С А со - би - ра - ю - тся на ме - ня, на ме - ня силь - ны - е,

Т Б со - би - ра - ю - тся на ме - ня, на ме - ня силь - ны - е,

С А не за пре-сту-пле - ни - е мо - ё и не за грех мой, Го - спо - ди.

Т Б не за пре - сту - пле - ни - е мо - ё и не за грех мой, Го - спо - ди.

С А Без ви-ны мо-ей сфе - га - ю - тся и во - о - ру - жа - ю - тся; По -

Т Б Без ви-ны мо-ей сфе - га - ю - тся и во - о - ру - жа - ю - тся; По -

С А двиг-нись на по-мощь мне, на - по-мощь мне, и воз - зри. - Ты -

Т Б двиг-нись на по-мощь мне, на - по-мощь мне, и воз - зри. Ты .

С А  
 Го - спо-ди Бо - же, - Бо - же сил, - Бо - же Из-ра - и - лев, вос -

Т Б

С А  
 стань, вос - стань по - се - тить, по - се - тить все на - ро - ды,

Т Б  
 по - се - тить, по - се -

С А  
 не по - ща - ди ни од - но - го из не - че - сти - вых без - за - кон - ни - ков.

Т Б

С А  
 Ве - че-ром воз-вра - ща-ю-тся о - ни, во - ют, как псы, и хо - дят во-круг го - ро - да.

Т Б

С А  
 Вот, о - ни из-ры - га - ют ху - лу, из-ры - га - ют ху-лу я - зы - ком сво - им; в у -

Т Б

С  
А

стах их ме-чи: "и-бо" ду-ма-ют о-ни, ду-ма-ют о-ни, "кто слы-шит?" Но Ты,

Т  
Б

С  
А

Го-спо-ди, по-сме-ёшь-ся над ни-ми; Ты - по-сра-мишь все на-ро-ды.

Т  
Б

С  
А

Си-ла у них; но я к Те-бе при-бе-га-ю, и-бо Бог-за-ступ-ник мой. Бог мой,

Т  
Б

Ммм

С  
А

ми-лу-ю-щий ме-ня, - пре-два-рит ме-ня; Бог даст мне смо-треть на вра-гов мо-их.

Т  
Б

С  
А

Не у-мер-щвляй их, что-бы не за-был на-род мой; - ра-сто-чи их си-ло-ю Тво-е-ю, и -

Т  
Б

С  
А

ни - зло - жи их, - Го - спо - ди, - Го - спо - ди, за - щит - ник наш.

Т  
Б

С  
А

Сло-во я-зы-ка их есть грех уст их; да у-ло-вя-тся о-ни в гор-до-сти сво-ей за

Т  
Б

С  
А

кля - тву и ложь, ко - то - ру - ю, ко - то - ру - ю про - из - но - сят.

Т  
Б

С  
А

Рас - то - чи их во гне - ве, рас-то - чи, чтоб их не бы - ло; - и да по -


Т  
Б

С  
А

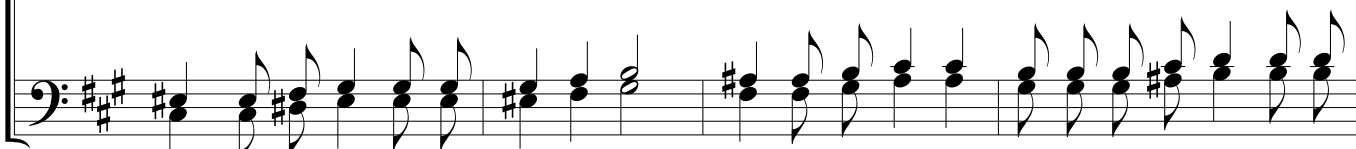
зна - ют, что Бог вла - ды - че-ству-ет над И - а - ко-вом до пре - де - лов зе-мли.

Т  
Б

С  
А

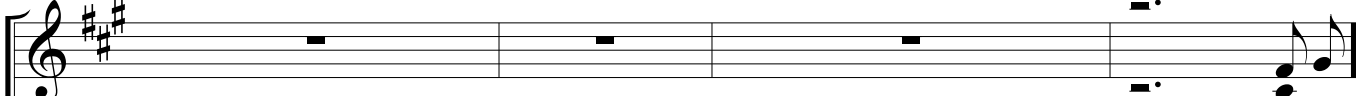


Т  
Б




Пусть воз-вра-ща - ю - тся ве - че-ром, во - ют, как псы, и хо - дят во-круг го - ро - да.

С  
А



Т  
Б



Пусть бро-дят, что - бы най - ти пи - шу, и не - сы - ты - е про-во-дят но - чи. А я

С  
А




Т  
Б




бу - ду, бу - ду во - спе - вать, вос-пе - вать - си - лу Тво - ю - и -

С  
А




Т  
Б




с ран - не - го у - тра про-воз-гла-шать - ми - лость Тво - ю; и - бо

С  
А



Т  
Б



Ты был мне за - щи - то - ю и у - бе - жи-щем в день бед - стви - я мо - е - го.

С  
А

Т  
Б

Си - ла мо - я! Те - бя бу - ду вос - пе - вать я; и - бо Бог за - ступ - ник мой,

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with lyrics underneath.

С  
А

Т  
Б

Бог мой, ми - лу - ю - щий ме - ня.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The key signature remains two sharps. The music consists of chords and single notes with lyrics underneath.