

Не любите мира

Вдумчиво M=80 1-е Иоанна 2: 15-17

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Не лю-би-те ми - ра, ни то-го, что в ми - ре, не лю-би-те ми - ра,

Тенор
Бас

не лю-би-те ми - ра, ни то-го, что в ми - ре, не лю-би-те

С
А

ни то - го, что в ми - ре: кто - лю-бит мир, в том нет - лю-бви От - чей,

Т
Б

ни то - го, что в ми - ре:

С
А

кто - лю-бит мир, в том нет лю-бви - От - чей; и - бо всё, что в ми-ре:

Т
Б

и - бо всё, что в ми - ре:

С
А

по - хоть, по-хоть пло-ти, по - хоть о - чей и гор - дость жи - тей-ска - я

Т
Б

по - хоть - пло - ти, по - хоть о - чей и гор - дость жи - тей-ска - я

С
А

не есть от От-ца, не есть от От-ца, но от ми - ра, от

Т
Б

С
А

И мир про - хо - дит, и по - хоть е - го,
И мир, мир про-хо-дит, и по - хоть е - го, -
ми - ра се - го. - И мир про - хо - дит, и по - хоть е - го,

Т
Б

И мир про - хо - дит,

С
А

и мир про - хо - дит, и по - хоть е - го,
и мир про - хо - дит, и по - хоть е - го, а - ис-пол - ня - ю-щий

Т
Б

и по - хоть е - го, ис-пол-ня - ю-

С
А

во - лю - Бо - жи-ю пре - бы - ва - ет во - век, - во - век,

Т
Б

щий во - лю Бо - жи-ю пре-бы-ва - ет во - век.

С
А

а ис-пол - ня - ю - щий во - лю - Бо - жи - ю, а ис-пол - ня - ю - щий

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices, written in a bass clef with the same key signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

С
А

во - лю Бо - жи - ю пре - бы - ва - ет во - век.

Т
Б

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, written in a treble clef with a key signature of two flats. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a long note held over the bar line. The bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices, written in a bass clef with the same key signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, also ending with a long note held over the bar line. The lyrics are written below the vocal staves.