

Лети, душа моя

сл. Євдокімова Т.
рус. Алёна Долинина

муз. І.Кришко

С душой

Soprano *tr*

1. Ле - ти, ду - ша мо -

Piano *p*

5

я, ту - да, где зо - ри Друг с дру - гом в не - бе си-нем го-во-рят, Ту -

8

да, где нет стра - да - ний, зла и го - ря, Где ан - ге лы в си - я - ни-и па-рят. Ту -

12

да, где веч-на - я о - би - тель, Ту - да где ра-дось всех нас ждёт, И
Ту - да, где жиз - ни веч-на - я о-би-тель, Ту - да, где ра-дось свет - ла - я нас ждёт,

16

где наш Царь ца - рей, Спа - си - тель К гру - ди Сво-ей с лю-бовь-ю нас при -
ца
И где Гос-подь, наш Царь ца-рей, Спа-си - тель К гру - ди Сво-ей с лю-бовь-ю нас при -

19

жмёт. 2. Ле - ти ту - да, где счастье-е слов-но мо-ре, Ту - да, где дре - во
mf
жмёт. Ле - ти ту - да,

23

жиз-ни да-рит плод, Ле - ти ту - да, где в го-лу - бом про - сто - ре Жи -

26

ви - тель - ных те - кут по - то - ки вод. Ле - ти, ду - ша, где зву - ки
Ле - ти, мо - я ду -

29

пень - я Со зву - ка - ми хва - лы не - бес, Где
ша, где зву - ки пень - я Сли - ва - ют - ся со зву - ка - ми не - бес,

32

про - слав - ля - ют с вос - хи - щень - ем Ца - ря ца - рей, Кто у - мер и вос -

Где серд - це про - слав - ля - ет с вос - хи - щень - ем

35

крес. 3. Как слад - ко при - кос -

39

нуть - ся к Те - бе, Бо - же, И в мыс - лях у - ле - теть в Твой див - ный край, Тво -

42

я лю - бовь и мир все - го до - ро - же, Ле - ти, мо - я ду -

45

ша в же - лан - ный рай. Где бе - ло - кры - лый, слов - но пти - ца, Где
Где ан - гел бе - ло - кры - лый, слов - но пти - ца, Где

48

так лег ко, лег - ко ды - шать, Где ни - ког - да не пре кра - тит - ся, Где
так сво - бод - но и лег - ко ды - шать, Где ра дость ни - ког - да не пре кра тит - ся, Где

52

ждёт Гос-подь. Ле-ти, мо-я ду - ша! Где ждёт Гос - подь, ле-ти мо - я ду - ша!

ждёт Гос-подь. Ле-ти, мо-я ду - ша!

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. It includes several triplet figures and chords, particularly in the later measures of the system.

Soprano
Alto

Лети, душа моя

сл. Євдокімова Т.
рус. Алёна Долинина

муз. І.Кришко

С душой

1. Ле - ти, ду-ша мо - я, ту-да, где зо - ри Друг дру-гом в не - бе

7

си-нем го - во-рят, Ту - да, где нет стра - да-ний, зла и го - ря, Где ан - ге лы в си -

11

я - ни - и па-рят. Ту - да, где веч-на - я о - би - тель, Ту -

14

да где ра-дость всех нас ждёт, И где наш Царь ца-рей, Спа-ця

17

да, где ра-дость свет-ла - я нас ждёт, И где Гос-подь, наш си - тель К гру - ди Сво-ей с лю-бовь-ю нас при - жмёт. *mf* 2. Ле -

Царь ца-рей, Спа-си - тель К гру - ди Сво-ей с лю-бовь-ю нас при - жмёт.

20

ти ту-да, где счастье-е словно море, Ту-да, где древо жизни дарит плод, Ле-
 ти ту-да,

24

ти ту-да, где в голубом просторе Живительных текут потоки вод. Ле-
 ти, душа, где звуки пенья со звуками хвалы небес, Где

28

ти, душа, где звуки пенья со звуками хвалы небес, Где
 ле-ти, мо-я душа, где звуки пенья сливаются со звуками небес,

32

прославляют с восхищением Царя царей, Кто умер и воскрес.
 Где сердце прославляется с восхищением

36

3. Как сладко прикоснуться к Тебе, Боже, И в мыслях уле-

41

теть в Твой див-ный край, Тво - я лю - бовь и мир все - го до - ро - же, Ле - ти, мо - я ду -

45

ша в же-лан-ный рай. Где бе - ло-кры-лый, слов-но пти - ца, Где

Где ан-гел бе - ло - кры-лый, слов-но пти - ца, Где

48

так лег-ко, лег - ко ды-шать, Где ни - ког - да не пре-кра - тит - ся, Где

так сво-бод-но и лег - ко ды-шать, Где ра-дось ни - ког - да не пре-кра-тит-ся, Где

52

ждёт Гос-подь. Ле-ти, мо-я ду - ша! Где ждёт Гос-подь, ле-ти мо-я ду - ша!

ждёт Гос-подь. Ле-ти, мо-я ду - ша!

Piano

Лети, душа моя

сл. Євдокімова Т.
рус. Алёна Долинина

муз. І.Кришко

Measures 1-5 of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-3 and a fermata over measure 5. The second staff (bass clef) provides harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 6-8 of the piano score. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line features chords with tremolos, indicated by wavy lines under the notes.

Measures 9-11 of the piano score. The melodic line consists of eighth-note runs. The bass line continues with tremolos and chords.

Measures 12-15 of the piano score. The melodic line features eighth-note patterns. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 15, marked with a '3' above the notes.

Measures 16-20 of the piano score. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line features tremolos and chords, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

21

Musical notation for measures 21-23. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 21 features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 22 continues the treble staff melody and adds a bass line with chords. Measure 23 shows a continuation of the treble staff melody and a bass line with chords.

24

Musical notation for measures 24-26. Measure 24 features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 25 continues the treble staff melody and adds a bass line with chords. Measure 26 shows a continuation of the treble staff melody and a bass line with chords.

27

Musical notation for measures 27-29. Measure 27 features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 28 continues the treble staff melody and adds a bass line with chords. Measure 29 shows a continuation of the treble staff melody and a bass line with chords.

30

Musical notation for measures 30-32. Measure 30 features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 31 continues the treble staff melody and adds a bass line with chords. Measure 32 shows a continuation of the treble staff melody and a bass line with chords.

33

Musical notation for measures 33-35. Measure 33 features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 34 continues the treble staff melody and adds a bass line with chords. Measure 35 shows a continuation of the treble staff melody and a bass line with chords.

36

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 37 continues the treble staff melody and adds a bass line with chords. Measure 38 shows a continuation of the treble staff melody and a bass line with chords.

39

Musical notation for measures 39-41. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes and sixteenth notes, including a sharp sign. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

42

Musical notation for measures 42-44. The right hand continues with a dense melodic texture of beamed notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some chords.

45

Musical notation for measures 45-47. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand features a prominent triplet accompaniment in the bass line.

48

Musical notation for measures 48-50. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand features a prominent triplet accompaniment in the bass line.

51

Musical notation for measures 51-52. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand features a prominent triplet accompaniment in the bass line.

53

Musical notation for measures 53-55. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand features a prominent triplet accompaniment in the bass line.