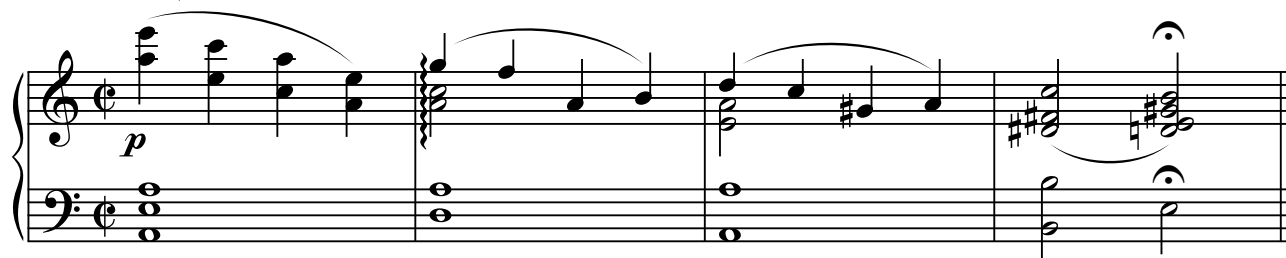


Небесная песня

Сл. В. Немцев

муз. И. Крышко



p

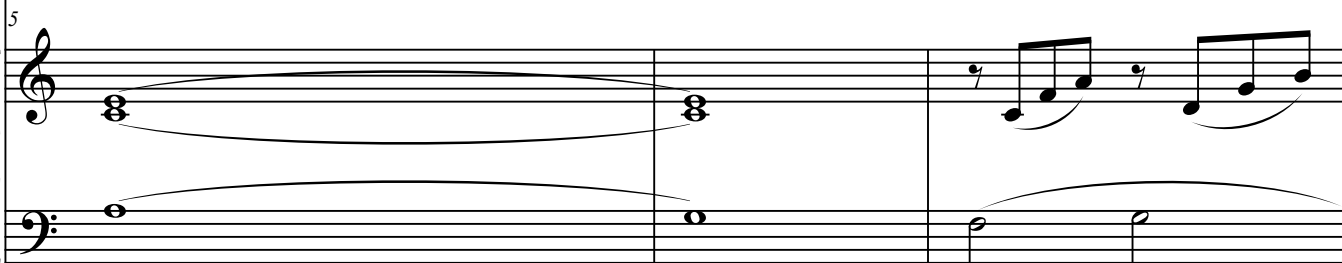
Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

5 *tr*



Vocal line starting at measure 5. The melody is simple and melodic, with a trill-like figure in the final measure.

1. Лас-точ-ки за-пе-ли в не-бе чистом, по-ле-те-ли зву-ки вы-со-
2. По-че-му же птич-ки всем при-ят-ны? По-че-му же слу-ша-ют все
3. Бу-дем го-во-рить и петь всем лю-дям, что-бы в нас си-я-ла чисто-

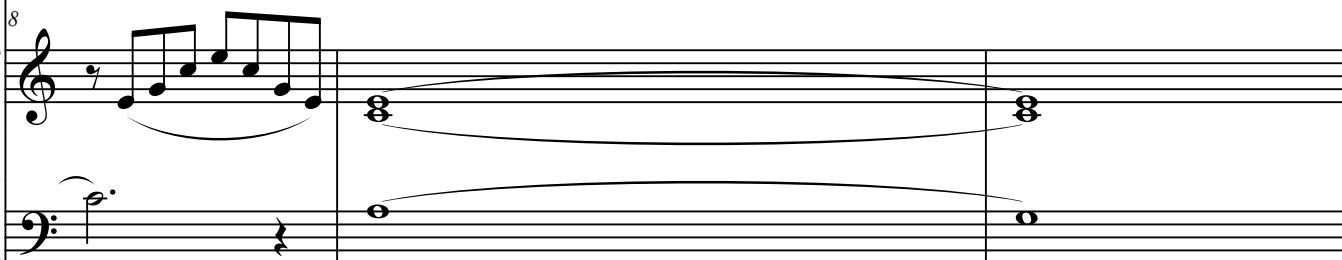


Piano accompaniment for the first vocal line. It features a simple harmonic accompaniment with a long slur across the first two measures.



Vocal line starting at measure 8. The melody continues with a similar melodic pattern.

ко, на ду-ше от ра-дос-ти лу-чис-той ста-ло
их? По-то-му что тре-ли их по-нят-ны для лю-
та, иск-рен-ни-ми, ра-дос-тны-ми бу-дем, что-бы



Piano accompaniment for the second vocal line. It features a simple harmonic accompaniment with a long slur across the first two measures.



Vocal line starting at measure 11. The melody is simple and melodic, with a trill-like figure in the final measure. The dynamic marking *mf* is present.

всем при-ят-но и лег-ко. Бу-дем к не-бу в радос-ти стре-
дей всех доб-рых и прос-тых.
всем да-рить лю-бовь Хрис-та.



Piano accompaniment for the third vocal line. It features a simple harmonic accompaniment with a long slur across the first two measures.

14

ми - тья, пусть лю - бовь поль - ет - ся без кон - ца,

14

17

что-бы сво - ей жиз - нью мы, как пти - цы, в прос - то - те прос - ла - ви - ли Твор -

17

20

ца. те прос - ла - ви - ли Твор - ца.

20