

# Велик наш Бог!

Н. Казаков

Фортепианный аккомпанемент - В. Иванов

Восторженно

*f*

1. Ве -

Восторженно

*f*

5

лик наш Бог, Е - му хва - ла,                      честь, сла - ва, царст - во, по - кло -  
вез - де - сущ: ни - что, ни - где                      без Гос - по - да не со - вер -  
ми - ло - серд, и нет кон - ца                      Е - го свя - тым бла - го - де -

5

8

не - нье! Ве - ли - ки все Е - го де - ла и без чис -  
 шит - ся; Е - го дес - ни - цею вез - де от раз - ру -  
 янь - ям, с лю - бо - вью, с неж - ностью от - ца да - ёт он

11 *mf*

ла бла - го - тво - ре - нья. Он все - мо - гущ и всё соз -  
 ше - нья мир хра - нит - ся. Жи - вёт в сми - рен - ных Он серд -  
 жизнь Сво - им соз - да - ньям. В о - пас - нос - тях Он - наш пок -

*mf* Он все - мо - гущ и  
 Жи - вёт в сми - рен - ных  
 В о - пас - нос - тях Он -

11 *mf*

14 *f*

дал из ни - че - го е - ди - ным сло - вом; Он  
цах, Он в нас лю - бовь к доб - ру все - ля - ет, хра -  
ров, в пе - ча - лях - на - ше у - те - ше - нье, ос -

всё соз - дал из ни - че - го е - ди - ным сло - вом; *f*  
Он серд - цах, Он в нас лю - бовь к доб - ру все - ля - ет,  
наш пок - ров, в пе - ча - лях - на - ше у - те - ше - нье,

14 *f*

17

жизнь все - му тво - ре - нью дал и всё хра - нит под креп - ким  
нит сми - рен - ных, гор - дых в прах ру - кой все - силь - ной низ - вер -  
во - бо - ди - тель от гре - хов, а в смер - ти мир и из - ба -

17

20

1. 2.

3.

кро - вом.  
га - ет.

2. Он  
3. Он

вле - ньє.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features three endings: the first ending (1. 2.) leads to the second ending (2. Он), and the second ending (3. Он) leads to the third ending (3.). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It consists of chords and moving lines in both hands. The piano part includes a 'sub' marking in the bass line.

20

1. 2.

3.

sub

Detailed description: This system contains the second system of the piano accompaniment. It continues the musical material from the first system, with chords and moving lines in both hands. The 'sub' marking is present in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.