

# Рождество

Слова А. Фета и Ев. от Луки 2:14

В. Иванов

Andante ♩ = 60

*mp*

9

*rit.*

16

S.  
1.2.

*mf*

1. Ночь ти - ха, по твер - ди зыб - кой

*a tempo*  
*mf*  
*mp*

23

S.  
1.2.

звёз - ды юж - ны - е дро - жат. О - чи ма - те -

*mf*  
*mp*

29  
S.  
1.2.  
ри су - - лыб - кой в яс - ли ти - хи - е гля - дят.

35  
T.  
1.2.  
8  
p  
Сла - ва в выш - них Бо - - - гу, и мир на зем ле, мир на зем ле.

B.  
1.2.  
p

39  
T.  
1.2.  
8  
В че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

B.  
1.2.

43 *mf*

S. 1.2. 2. Яс - ли ти - хо све - тят взо - ру, о - за - рён Ма - ри - и лик.

A. 1.2. *mf*

43 *mp*

51

S. 1.2. Звёзд - ный хор ки - но - му хо - ру слу - хом тре - пет - ным при - ник.

A. 1.2.

51

59 *mf*

T. 1.2. Сла - ва в выш - них Бо - - - гу, и мир на зем - ле, мир на зем - ле.

B. 1.2. *mf*

59 *mf*

63

T. 1.2.

V

В че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

B. 1.2.

63

67

S. 1.2.

*mf*

V

3. И над Ним го - рит вы - со - ко та звез - да да - лё - ких стран.

67

A. 1.2.

*mf*

*legato simile*

75

S. 1.2.

С ней не - сят ца - ри Вос - то - ка зла - то, смир - ну и ла - дан.

75

A. 1.2.

83 *f*

S. 1.2. Сла - ва в вышних Бо - - - гу, и мир на зем - ле, мир на земле. *V*

A. 1.2. *f* Сла - ва в вышних Бо - - - гу, и мир на зем - ле, мир на земле. *V*

T. 1.2. *f* Сла - ва в вышних Бо - - - гу, и мир на зем - ле, мир на земле. *V*

B. 1.2. *f* Сла - ва в вышних Бо - - - гу, и мир на зем - ле, мир на земле. *V*

83 *f*

8<sub>vb</sub>

*mf*

87 *V* *rit.*

S. 1.2. В че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - - -

A. 1.2. *mf* В че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - ках, в че - ло -

T. 1.2. *mf* В че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - ках, в че - ло -

B. 1.2. *mf* В че - ло - ве - ках, в че - ло - ве - ках, в че - ло -

87 *mf* *crescendo* *rit.*

90 *ff* *a tempo* *mf* *rit. molto*

S. 1.2.

ка - х бла - го - во - ле - ни - е.

Detailed description: This is the first vocal staff, for Soprano (S. 1.2.). It begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *a tempo*. The music starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. A *mf* dynamic marking is placed above the second measure. The melody continues with quarter notes B4, C5, D5, and E5. A *rit. molto* marking is placed above the final measure, which contains a half note G4. The staff concludes with a double bar line.

90 *mf*

A. 1.2.

ка - х бла - го - во - ле - ни - е.

Detailed description: This is the second vocal staff, for Alto (A. 1.2.). It begins with a dynamic marking of *mf*. The music starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. The melody continues with quarter notes B4, C5, D5, and E5. A *rit. molto* marking is placed above the final measure, which contains a half note G4. The staff concludes with a double bar line.

90 *ff* *mf*

T. 1.2.

ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

Detailed description: This is the third vocal staff, for Tenor (T. 1.2.). It begins with a dynamic marking of *ff*. The music starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3. A *mf* dynamic marking is placed above the second measure. The melody continues with quarter notes B3, C4, D4, and E4. A *rit. molto* marking is placed above the final measure, which contains a half note G3. The staff concludes with a double bar line.

90 *ff* *mf*

B. 1.2.

ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

Detailed description: This is the fourth vocal staff, for Bass (B. 1.2.). It begins with a dynamic marking of *ff*. The music starts with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note A2. A *mf* dynamic marking is placed above the second measure. The melody continues with quarter notes B2, C3, D3, and E3. A *rit. molto* marking is placed above the final measure, which contains a half note G2. The staff concludes with a double bar line.

90 *ff* *mf* *a tempo* *rit. molto*

Detailed description: This is the piano accompaniment staff. It begins with a dynamic marking of *ff*. The music starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3. A *mf* dynamic marking is placed above the second measure, and a tempo marking of *a tempo* is placed below it. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A *rit. molto* marking is placed above the final measure, which contains a half note G3. The staff concludes with a double bar line.