

Рождественская песня

В. Заров

В. Иванов

Andantino ($\text{♩} = 60$)

Musical score for the beginning of the Christmas song. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The key signature is G major (two sharps). The tempo is Andantino ($\text{♩} = 60$). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The bassoon part features eighth-note patterns.

7
сolo soprano *mf*

1. Гос - подь И - и - сус, все - мо -
2. Хор ан - гелов, с не - ба к И -
3. Смо - тря на Не - го, по - дра -

Musical score for the first section of the Christmas song. The soprano sings the first line of the lyrics. The bassoon provides harmonic support. The lyrics are: 1. Гос - подь И - и - сус, все - мо -; 2. Хор ан - гелов, с не - ба к И -; 3. Смо - тря на Не - го, по - дра -.

7
mp

Musical score for the second section of the Christmas song. The soprano continues the melody. The bassoon provides harmonic support. The lyrics are: 1. Гос - подь И - и - сус, все - мо -; 2. Хор ан - гелов, с не - ба к И -; 3. Смо - тря на Не - го, по - дра -.

12
гу - щий Спа - си - тель в дес - ни - це ми - ры со - дер - жал,
су - су спу - ска - ясь, ве - личь - е Ца - ря вос - пе - вал,
жай - те и са - ми, кто б веч - ность дос - тичь не дер - зал;

Musical score for the third section of the Christmas song. The soprano continues the melody. The bassoon provides harmonic support. The lyrics are: гу - щий Спа - си - тель в дес - ни - це ми - ры со - дер - жал, су - су спу - ска - ясь, ве - личь - е Ца - ря вос - пе - вал, жай - те и са - ми, кто б веч - ность дос - тичь не дер - зал;

12

Musical score for the final section of the Christmas song. The soprano continues the melody. The bassoon provides harmonic support.

Copyright © 2016 V. Ivanov. All rights reserved.

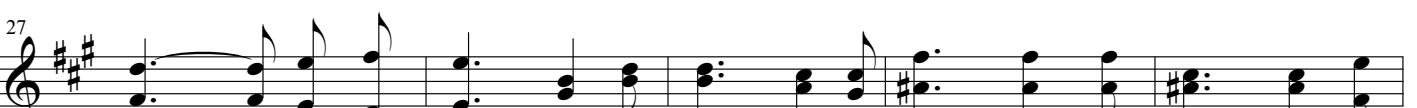
Христианские музыкальные произведения на сайте www.hmp.100ms.ru



но что бы и нас взять на не бо, в о би тель, Он
а Он, взрос - лым став, на ко ле ни скло - ня ясь, Сам
всем де душ - кам, ба буш - кам, па пам и ма мам Он



в яс - лях ма - лют - кой ле - жал.
но - ги ра - бам у - мы - вал. Лишь тот в не.бе -
путь лишь о - дин у - ка - зал.



сах со Хрис - том во - дво - рит - ся, о - би - тель Твор - ца о - бре -



тия, кто серд - цем сво - им у - ма - лит - ся, сми -

37

rit - ся и ста - нет та - ким, как ди - тя.

37

A continuation of the piano part from measure 37, showing a series of eighth-note chords and bass notes.

41

A continuation of the musical score, starting at measure 41. The vocal line consists of eighth-note chords, and the piano part features eighth-note chords and bass notes.

45

A continuation of the piano part from measure 45, showing eighth-note chords and bass notes.