

Я хочу увидеть город в вышине

А. Сенцов

А. Сенцов
Гарм. А. Реймер

Фортепианный аккомпанемент - В. Иванов

Andante

mf

mp

1. Я хо - чу у-ви-деть го-род в вы-ши - не, и жем-
3. Я хо - чу у-ви-деть го-род не - зем - ной, в кни - ге

mp

mp

mp

6

чуж - ны - е во - ро - та, и пре - стол, и скло -
жиз - ни сво - ё и - мя про - чи - тать, от Ца -

mf

6

mf

8

8

нить - ся на ко - ле - ни, сла - вя Бо - га, что до - шёл по тро -
ря ве - нец по - бе - ды сли - ко - ва - ни - ем при - нять и с Е -

нить - ся на ко - ле - ни, сла - вя Бо - га, что до - шёл по тро -
ря ве - нец по - бе - ды сли - ко - ва - ни - ем при - нять и с Е -

8

8

10

10

пинке узкой, что ве - ла до - мой, и скло - нить - ся на ко - ле - ни, сла - вя
го на - ро - дом веч - но пре - бы - вать, от Ца - ря ве - нец по - бе - ды сли - ко -

пинке узкой, что ве - ла до - мой, и скло - нить - ся на ко - ле - ни, сла - вя
го на - ро - дом веч - но пре - бы - вать, от Ца - ря ве - нец по - бе - ды сли - ко -

10

10

13

13

Бо - га, что до - шёл по тро - пин - ке уз - кой, что ве - ла до -
ва - ни - ем при - нять и с Е - го на - ро - дом веч - но пре - бы -

Бо - га, что до - шёл по тро - пин - ке уз - кой, что ве - ла до -
ва - ни - ем при - нять и с Е - го на - ро - дом веч - но пре - бы -

13

13

15 *tr*

мой, нас до - мой. 2. Я хо - чу у - ви - деть го - род до - ро - гой, дре - во
 вать, пре - бы - вать. 4. Я хо - чу у - ви - деть го - род зо - ло - той, при - го -

15 *tr*

18 *mf*

жиз - ни, при - но - ся - ще - е свой плод, знать, что
 тов - лен - ный для Бо - жи - их де - тей, и при -

18 *mf*

20

счас - тье бу - дет веч - ным, бу - дет но - вым не - бо - свод, где све -
 бли - зить - ся к Ии - су - су - Он о - трёт сле - зу со - чей, и да -

20

22

ти - ло сме - нит Бо - га лик свя - той, знать, что
ру - ет ра - достьсерд - цу мо - е - му, и при -

24

счас - тье бу - дет веч - ным, бу - дет но - вым не - бо-свод, где све-
бли - зить-ся к Ии-су - су - Он о - трёт сле - зу со - чей, и да -

26

ти - ло сме - нит Бо - га лик свя - той, лик свя-той.
ру - ет ра - достьсерд - цу мо - е - му, мо - е - му.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, spanning four measures. Measure 28: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. Bass clef has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4. Measure 29: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. Bass clef has a half note G2. A 'rit.' marking is present above the staff. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. Measure 30: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. Bass clef has a half note G2. Measure 31: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. Bass clef has a half note G2. The piece ends with a double bar line.