

# Боже, с небес

Слова Г. Дуздаль

И. Ткачёв

Не спеша

Фортепианный аккомпанемент - В. Иванов

mf

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with a wide interval, while the left hand provides a steady accompaniment.

7

1. Бо - же, с не - бес Ты нам сло - во по - шли,  
2. Сло - во по - шли нам с не - бес - ных вы - сот,  
3. О, не - бе - са! Там по - ют без кон - ца

The vocal line begins at measure 7. It features three verses of lyrics. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

mf

The piano accompaniment continues from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/4 time with a key signature of three sharps.

13

к сла - ве не - бес - ной серд - ца при - об - щи.  
сло - во, что кра - дост - ной жиз - ни зо - вёт.  
Гос - по - ду сла - - ву спа - сён - ных серд - ца.

к сла - ве не - бес - ной при - об - щи.  
сло - во, что к жиз - ни зо - - - вёт.  
Гос - по - ду сла - - ву серд - - - ца.

The vocal line continues from measure 13. It features two verses of lyrics. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

The piano accompaniment continues from the second system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/4 time with a key signature of three sharps.

17

Нам рас - ска - жи, что мы бу - дем и - меть  
Там Ты всех нас бу - дешь Сам о - жи - дать,  
Нет там ни скор - би, ни го - ря, ни слёз, - -

21

в жиз - ни бес - смерт - ной на но - вой зем - ле.  
что - бы на - ве - ки во сла - ву при - нять.  
там яр - че солн - ца си - я - ет Хрис - тос!