

# ДОРОГА СКОРБИ

Е.Н.Пушков

А.Гинтер

Проникновенно

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand has whole rests. The left hand plays a series of chords: D major, E major, F# major, and G major. The tempo is marked 'Проникновенно'.

5

*tr*

1. Стра - да - ний путь Хрис та не - пов - то - рим, е -  
ми - ра на Се - бя взял Царь Ца - рей, из -  
дол - жен был за грех наш у - ме - реть, чтоб

Pno.

The vocal line starts at measure 5 with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

8

го и - зоб - ра - зить не смо - жет про - за. Зву - чи же скор - бный \_\_\_\_\_  
бравший доб - ро - воль - но путь стра - да - ний. Средь цар - ства зла, сре -  
рас - пах - нуть не - бес - ной да - ли две - ри. Чтоб дать нам жизнь Спа -

Pno.

The vocal line continues from measure 8. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to D major. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

11

по - э - тич - ный гимн, "До - ро - га скор - би - Ви - а - до - ло -  
ди зем - ных скор - бей Он за - ло - жил бес - смер - той Цер - кви -  
си - тель шел на смерть, нам по - да - рив спа - се - ни - е по

Pno.

14

*Прпев: mf*

ро - зо." Гол - го - фа, смерть, у - жас - ны - е крес - ты. До - ро - га  
зда - нье. ве - ре.

Pno.

17

*f*

скор - би - Ви - а До - ло - ро - зо. Пред -

Pno.

19 *mp*

ста - вить — дол-жен друг все э-то ты и на Рас - пя-то - го — взгля-нуть сквозь

Pno. *mp* *p*

22 1. rit. *p* 2

сле - зы. — 2.Грех сле - зы. —

Pno. 1. rit. *a tempo* *mp*

26 3

3.Он сле - зы. —

Pno. *mf*