

# ПОМИЛУЙ МЕНЯ, БОЖЕ

Пс. 50, 3

А. М. Гантовник

Con anima

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and piano accompaniment. It is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into four systems. The first system begins with the tempo marking 'Con anima' and the dynamic 'p'. The lyrics are: 'По- ми- луй ме- ня, по- ми- луй, по- ми- луй ме- ня, по- ми-'. The second system continues with: '-ми- луй, по- ми- луй ме- ня, по ве-ли- кой ми- ло- сти, Бо- же, по-'. The third system continues with: 'ми- ло- сти Тво- ей, по ве-ли- кой ми- ло- сти, ми- ло- сти Тво-'. The fourth system begins with the tempo marking 'Più mosso' and the dynamic 'mf cresc.'. The lyrics are: '-ей, и по мно- же- ству щед- рот Тво-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some trills and dynamic markings like 'tr' and 'mf'.

S.  
A.  
T.  
B.

По- ми- луй ме- ня, по- ми- луй, по- ми- луй ме- ня, по- ми- луй, по- ми- луй ме- ня, по ве-ли- кой ми- ло- сти, Бо- же, по- ми- ло- сти Тво- ей, по ве-ли- кой ми- ло- сти, ми- ло- сти Тво- ей, и по мно- же- ству щед- рот Тво- ству, и по мно- же- ству щед-

*p* *p* *tr* *tr* *mf* *Più mosso* *tr cresc.* *mf* *cresc.*

-их, по мно- же- ству щед- рот Тво-  
и по мно- же- ству щед- рот Тво-

-рот, щед- рот Тво- их, щед- рот Тво-  
-их из- гладь, из- гладь без-за- ко- ни-

-их из- гладь без-за- ко- ни- я,  
мо- и, По- ми-

*rit. tr.* **Tempo I**

без-за- ко- ни- я мо- и,  
-луй ме- ня, по- ми- луй, по- ми- луй, по-

по- ми- луй, по- ми- луй, по- ми- луй ме- ня,  
по- ми- луй ме- ня.