

# Сад Гефсиманский.

(Часть из оратории)

С. Воробьёв

Andante

The first system of the musical score consists of three measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a melodic line of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a bass line of eighth and quarter notes. Vertical bar lines are present at the end of each measure.

The second system of the musical score consists of three measures, starting with a measure number '4' at the beginning. The notation continues with similar melodic and bass lines as the first system, maintaining the same key signature and time signature. Vertical bar lines are present at the end of each measure.

По - кры тый тём ной но - чи ю Кед-  
(Прон-) за - я ти - ши - ну, нес лась моль

The third system of the musical score consists of three measures, starting with a measure number '7' at the beginning. The upper staff continues the vocal line with a melodic phrase. The lower staff provides the piano accompaniment with a bass line. Vertical bar lines are present at the end of each measure.

10

По -кры -ла тьма Кед -рон  
Нес - лась — моль - ба

рн.  
ба

Не ма я ти - ши - на, вновь слы - шен стон  
Но слож - но чув - ство пе - ре - дать в сло - вах.

вновь стон  
в сло - вах.

Ии -  
В сми

сус Хрис тос, скло нив Сво и ко ле ни и гла - ву,  
ре - ни - и на не - бо взор под - нял, Он под - нял.

От - ца мо - лил о до - ро - гих Е -

13

сус Хрис тос, скло нив Сво и ко ле ни и гла - ву,  
ре - ни - и на не - бо взор под - нял, Он под - нял.

От - ца мо - лил о до - ро - гих Е -

16

му. Прон-// со-хра-ни же всех, ко-го Мне дал. Я к Те

19

бе-ны-не мой Гос-нодь и-ду. Соблю-ди же их и за-щи-ти, О-  
К Те-бе Я и-ду

22

тец, про - шу. Дал им Сло-во нас-тав-ле-ни-я и ис-ти-ну Тво-ю. О-свя-

25

ти же их и ог-ра ди, мо-лю. Да поз-на-ет мир, что Ты пос-лал Ме  
Пос-

28

ня. Я ис - пол - нил всё, про - сла - вил Я, О - тец, Те - бя. Не мо - лал Ме - ня.

31

лю, чтоб Ты заб - рал из ми - ра их, но со - хра - нил. И в серд - ца е - дин - ство и лю - бовь вло

34

жил. О, э - тот

37

сад, где Гос - чодь стра - дал. Он ко -

40

ле - - ни скло - нил, пла - жал Он и ры -

The vocal line consists of a melody in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as in the previous system, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

43

дал. От - ца у - мо - лял: "Про - не -

The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as in the previous systems, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

46

си си - ю ча - шу горь - - ку -

49

ю. Но во - - - ля не Мо

52

я, но Тво - я. Не как Я, Не как Я, не как

55

Я хо - - чу!"

57

//-чy!"