

# О, Слово дорогое, ...

Слова и музыка:  
С. Воробьёв



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4



О, сло-во до-ро-го е, сло-во Веч-но-го Твор-ца Не

Vocal line starting at measure 4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

8



сёт о - но ду - ше люд-ской у - че ни е Хри-ста. В нём жиз-ни смысл и мир свя-той Гос

Vocal line starting at measure 8. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

11

подъ яв-ля-ет Сам. О, сло - во свя то - го Бо - га, е - го Спа

14

си тель да рит нам. Каж дый день хо чу е го чи-

17

тать, каж-дый день сло - вам Хрис-та вни- мать. О, свя-

20

та - - я Божь - я бла - го - дать, дай нам  
Ааа...

22

все сло - ва по - нять. Свя - та - я

Гuitar chord diagram:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{F} & \text{A} & \text{C} \\ \hline \end{array}$

24

Библия по - кой и ра - дость да - рит нам, Через сло - во  
Бо жи - е, Свя - то - го, веч но - го От ца, Свя - та я

Гuitar chord diagram:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{F} & \text{A} & \text{C} \\ \hline \end{array}$

26

Бо жи-е нам го - во - рит Спа-си - тель Сам. О,  
Биб ли-я всех из - ме - нить лю-дей силь - на. Как

28

див - - ный, Бо - жий лик, и шу Те -  
до - - рог див - ный миг, люб-лю те -

Див - - ный лик  
До - - рог миг.

30 1.

б я в Кни - ге книг. О, сло во  
б я Кни - га книг. люб лю те -

1.

32 2.

б я я, Кни - га книг. Люб - лю те -

2.

34

б я, Кни - га книг.

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "б я, Кни - га книг." The middle staff is a bass line in a bass clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is divided into three measures, each ending with a double bar line and repeat dots.