

Непревзойдённому... (Троица)

Soprano

Basso

Piano

S.

B.

P-no

S.

B.

P-no

3

5

5

©

7

S. To - му, Кто зем - лю и не - бо соз - дал,
 Бла - го - да - рим за И - су - са Хри - ста!
 Сколоь-ко скор - бей ис - пы - тать нам да - но?

B.

P-no

9

S. Мы при - под - но - сим да - ры Все - bla - го - му,
 Бла - го - да - рим за свя - ту - ю От - чиз - ну!
 Ве - рим, что нас не ос - та - виши по про - събе,

B.

P-no

II

S. Что - бы ду - ше наш Гос - подь ра - дость дал.
 Бла - го - да - рим за лю - бовь кНе - бе - сам! Ве-ру-ю!
 И за - бе - рёш вЦарст - во Бо - жье Тво - ё!

B.

P-no

13

S. Be - py - ю! Be - py - ю! Be - py - ю вBo - га!

B.

P-no

13

S. Be - py - ю вСы - на, Свя - то - го Хри - ста, Хри - ста!

B.

P-no

15

S. вДу - ха Свя - то - го, От - ца Все - бла - го - го,

B.

P-no

17

This musical score consists of three systems of music. Each system has three staves: Soprano (S.), Bass (B.), and Piano (P-no). The piano staff for P-no is shared between the two systems. Measure 13 starts with the soprano singing 'Be - py - ю!' followed by a piano accompaniment. Measure 15 begins with the soprano singing 'Be - py - ю вСы - на,' followed by the bass and piano. Measure 17 begins with the soprano singing 'вДу - ха Свя - то - го,' followed by the bass and piano. The lyrics are written below the notes in Russian. Measure numbers 13, 15, and 17 are positioned above their respective systems.

4
19

S.

B.

P-no

19

S.

B.

P-no

21
2.

S.

B.

P-no

21

S.

B.

P-no

23

S.

B.

P-no

S. 25

sta, Хри - ста! вДу - ха Свя - то - го, От - ца Все - бла -

B.

P-no

S. 27

го - го, Ве - рю вСвя - то - го Твор -

B.

P-no

S. 29

ца! Ве-ру-ю! Ве - ру-ю! Ве - ру - ю!

B.

P-no