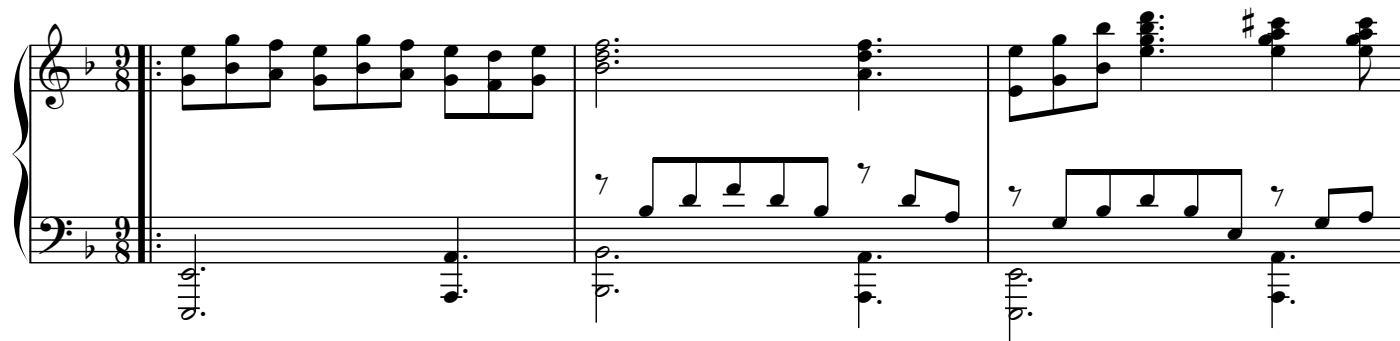


Непревзойдённому...

(Троица)

Сергей Воробьев

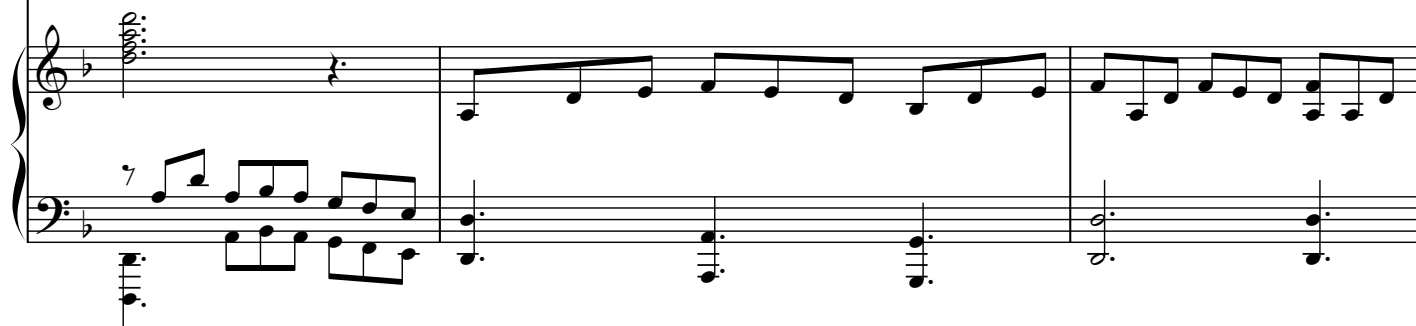


The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

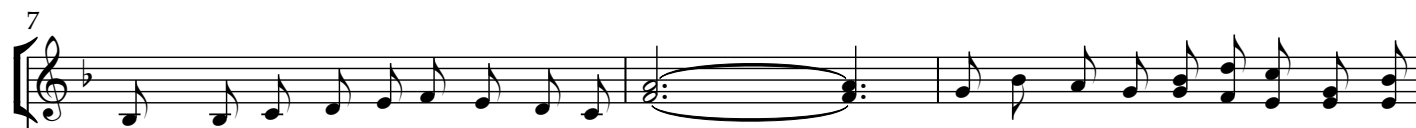


The vocal line for the first system begins at measure 4. It features a melodic line with eighth and quarter notes, starting on a middle C and moving upwards.

1. Не - прев - зой - дён - но - му, Веч - но - му Бо - гу,
2. Бла - го - да - рим за воск - рес - ше - го Сы - на!
3. Сколь - ко до - рог нам прой - ти нуж - но, Бо - же?



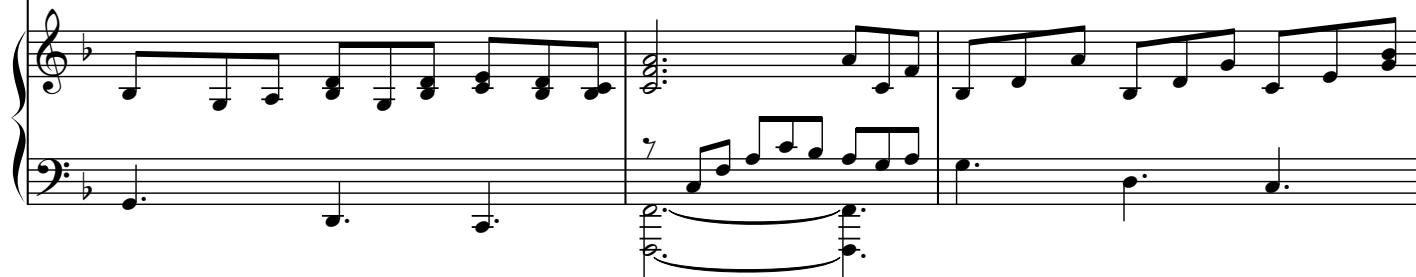
The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains one flat.



The vocal line for the second system begins at measure 7. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a long note in the second measure.

То - му, Кто зем лю и не - бо соз - дал,
Бла - го - да - рим за И - су - са Хри ста!
Сколь ко скор бей ис - пы тать нам да - но?

Мы пре - под - но сим да - ры Все - бла
Бла - го - да - рим за свя - ту - ю От
Ве рим, что нас не ос - та вишь по



The piano accompaniment for the third system continues from the second system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains one flat.

10

го - му, Что-бы ду - ше наш Гос-подь ра-дость дал.
 чиз - ну! Бла - го - да - рим за лю - бовь к не - бе - сам! Ве-ру-ю!
 про - сьбе, И за-бе-рѣш в Царст-во Бо - жье Тво - ё!

13

Ве-ру-ю! Ве-ру-ю! Ве-ру-ю в Бо - га! Ве-ру-ю в Сы-на, Свя-то-го Хри-

16

ста, Хри - ста! в Ду-ха Свя-то-го, От-ца Все-бла-го - го,

19

1.2. 3.

Ве-рю в Свя-то - го Твор-ца! ца! Ве-ру-ю!

22

1.2. 3.

Ве-ру-ю! Ве-ру-ю! Ве-ру-ю в Бо - га! Ве-ру-ю в Сы-на, Свя-то-го Хри-

25

ста, Хри - ста! в Ду-ха Свя-то-го, От-ца Все-бла-го - - го,

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28 и 29. Он состоит из вокальной партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианной партии (верхняя и нижняя скрипки). Вокальная партия имеет лирические ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке. Ключевая подпись — один знак бемоль (F-дур), ритмический знак — 4/4.

Вокальный текст: Ве - рю в Свя - то - го Твор - ца! Ве - ру - ю!

Фортепианное сопровождение для мер 28 и 29. Правая рука играет мелодию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. Левая рука играет аккорды на полных нотах. В конце отрывка (в конце меры 29) в правой руке появляются шестнадцатые ноты, указывающие на продолжение мелодии.

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30 и 31. Он состоит из вокальной партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианной партии (верхняя и нижняя скрипки). Вокальная партия имеет лирические ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке. Ключевая подпись — один знак бемоль (F-дур), ритмический знак — 4/4.

Вокальный текст: Ве - ру - ю! Ве - ру - ю!

Фортепианное сопровождение для мер 30 и 31. Правая рука играет аккорды на полных нотах. Левая рука играет мелодию на полных нотах. В конце отрывка (в конце меры 31) в правой руке появляются шестнадцатые ноты, указывающие на продолжение мелодии.