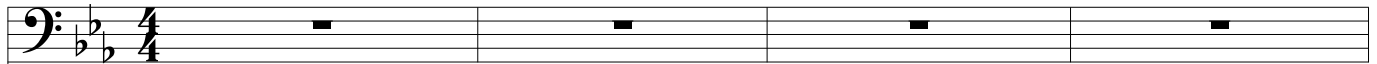


Иоанн Креститель.

(Крещение Иисуса Христа в реке Иордан)

Bass

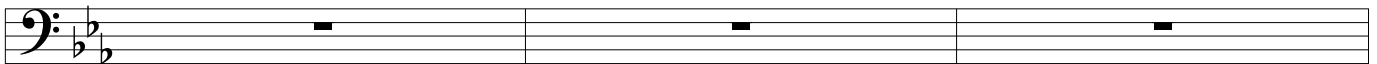


Piano

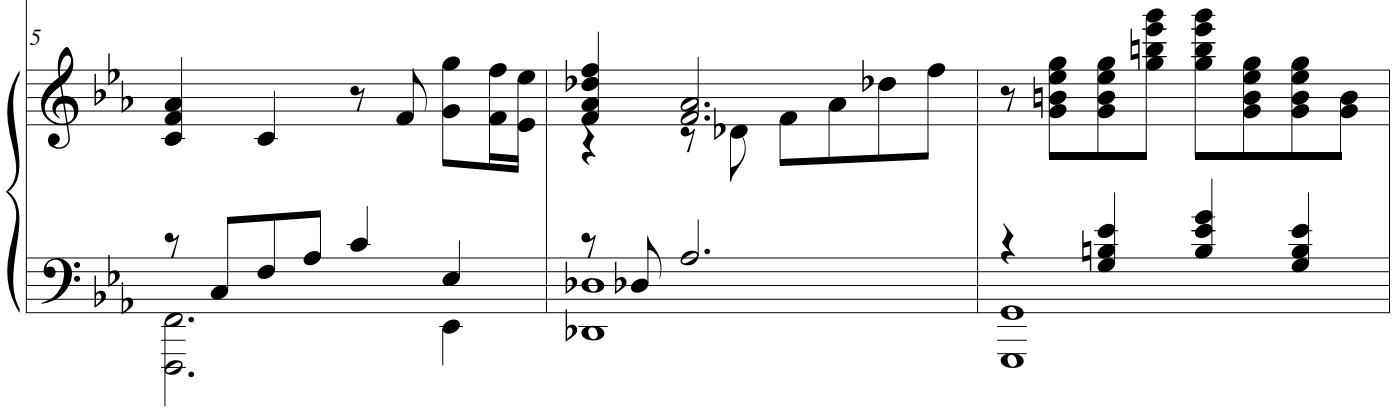


5

Bas.



Pno.



8

Bas.



Pno.



Про-рок Гос-по-день всех встре-во-жил,
По-том над И - и - су - - са те -лом
Спус-тил-ся Бо-жий Дух, как го-лубь, -
Ии-сус в ре -ке кре -ще - -нье при -нял

11

Bas.

На - род спе - шил на И --- -ор -дан. "Смо - три - - - -те! Э - -то Аг -нец
На миг сомк - ну - ла - - ся во - -да. По - кор - - - - ность до - ко - зал Он
был знак Кре - сти - те - - лю та - кой. И вдруг раз - дал - ся с не - ба
по во - ле Выш - не - -го От - ца. В тот день Хрис - тос я - вил - ся

11

Pno.

14

Bas.

Бо - - - жий!"- и на
де - - - лом и нам
го - - - лос: "Сей есть
ми - - - ру, на - чав

Хри - ста он у - - - ка - - - - зал, и
при - мер ве - - ли - - кий дал, и
воз - люб - лен - ный Сын Мой", "Сей
слу - - же - нье со - - вер - - - шать, на-

14

Pno.

17

Bas.

на Хри-ста он у - ка - - зал.
нам при-мер ве - ли - кий дал.
есть воз - люб - - - - лен-ный Сын Мой".

17

Pno.

20

Bas.



Pno.

The piano accompaniment for measures 20-22 features a complex texture. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 20 starts with a treble clef and a key signature of three flats. Measure 21 has a key signature change to two flats. Measure 22 returns to three flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

23

Bas.

The bass line for measures 23-25 begins with a melodic line in measure 23, followed by a whole rest in measure 24, and another whole rest in measure 25.

-ча в слу - же - - - нье со - вер - шать.

Pno.

The piano accompaniment for measures 23-25 continues the musical texture. The right hand features more active melodic and harmonic movement, including a key signature change to one flat in measure 24. The left hand maintains its accompaniment pattern. The section ends with a double bar line and repeat dots.