

Воспойте все Воскресшему!

Сергей Воробьев



1. Вос - пой-те все воск-рес-ше-му Спа-си - те - лю! Вос-
2.Хоть си-лы а - да о-пол-чи-лись все вок- руг, Но
3. О чу-до Бо-жье,-тай-на воп-ло - ще - нья, Ког-

5



пой - те все Е - му и пок - ло - ни - - - тесь! Воз -
си - ла Бо - жья мощ - но всех сра - зи - - - ла! Воск -
да Ве - ли - кий Бог Мла - ден - цем стал. По -

7

дай - те все То - му, Кто кро - ви - ю о - мыл, И
 рес Гос - подь, всем лю - дям стал Он луч - ший Друг! Е -
 том, взо - шел на крест, раз - ру - шив тле - - - нье, И

9

смер - тью смерть на ве - ки по - бе - дил! Сто - ит пе - ще - ра и о - на пус -
 го ру - ка о - ко - вы зла раз - би - ла.
 у - мер, И воск - рес И ра - дость дал!

12

та! Во гро - бе нет Спа - си - те - ля Хри - ста! При -

15

шел Гос-подь с не-бес, И у-мер и воск-рес! Хри-ста про-сла-вте до не-

бес! Сто-ит пе-ще-ра и о-на пус-та! Во гро-бе нет Спа-си-те-ля Хри-

22

ста! При-шел Гос-подь с не-бес, И у-мер и воск-рес! Хри

25

sta про-сла-вте до не-бес! Хри-ста про-сла-вте, сла-вте до не-

The musical score for measures 25-27 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "ста про-сла-вте до не-бес! Хри-ста про-сла-вте, сла-вте до не-". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

28

бес! 2.Хоть 3.О, бес!

The musical score for measures 28-30 includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "бес! 2.Хоть 3.О, бес!". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef and a key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with some triplets, and the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.