

Вірую, вірую, вірую!

"І оце перемога, що світ перемогла: віра наша" (1 Ів.5:4)

Пер. Л. Одарчук

Сл. і муз. С. Воробйова

Allegro ♩=75

Piano

5

9

13

S
A
T
B

17

Ві - ру - ю, ві - ру - ю, ві - ру - ю! У Є - ди - но - го

17

21

Бо - га, Твор - ця Все - мо - гут - ньо - го.

21

24

Ві - ру - ю, ві - ру - ю,
Ві - ру - ю, ві - ру - ю,
Ві - ру - ю, ві - ру - ю,

24

27

ві - ру - ю! У Свя - то - го, Жи - во - го, не

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 27-29. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The line continues with quarter notes Bb4, A4, G4, F4, E4, and D4. The bass line mirrors the vocal line with a similar melodic structure.

27

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 27-29. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

30

зри - мо при - сут - ньо - го.

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 30-32. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a half note F4 with a fermata. The bass line follows the vocal line with a similar melodic structure.

30

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 30-32. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords.

33

Ві - рю, що Гос-подь бі-ля ме - не сто - їть.

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 33-35. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, and D4. A fermata is placed over the D4 note. The bass line mirrors the vocal line with a similar melodic structure.

33

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 33-35. The right hand features a complex texture with chords and moving lines. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

37

Ві - рю, що Гос-подь о - хо - ро - на і щит,

37

41

Ві - рю, що Все-виш-ній ме - не за - хис-тить.

41

45

Ві - ру - ю, ві - ру - ю, ві - ру-ю!
Ві-ру-ю,

45

5

Дру - же, не бій - ся: Гос-подь жи - вий! Не - за - ли - шить те -
Во - рог ду-хов - ний—кри - ва - вий, злий, ві - ру в сер - ці не

бе у бі - ді, Він—по - ря - ту - нок твій!
зни - щить, не вб'є, Бог—це мій щит міц-ний!

В ті - ні Хри - ста спо - кій
Ві - ра - це кри - ла, ду -

59

ти знай-деш. Си-лу від-чу-єш в той
ші по-літ. Ві-ра-мо-гут-ня, во-

59

62

час, як Йо-го прий-меш.
на пе-ре-мо-же світ!

62

65

Ві-рю, що Гос-подь бі-ля ме-не сто-їть.

65

69

Ві - рю, що Гос-подь о - хо - ро - на і щит,

73

Ві - рю, що Все-виш-ній ме - не за - хис-тить.

77

Ві - ру - ю, ві - ру - ю, ві - ру-ю!
Ві-ру-ю,

81 2.

Ві - ру - ю, ві - ру - ю, ві - ру - ю, ві - ру - ю,

81

84

ві - ру-ю!

84