

# Бог на землю милость к нам принёс

муз. и сл. С. Воробьева

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of five measures in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

6

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: 1. Бог на зем - лю ми-лость к нам, да ми-лость к нам я - вил, спа - се - нье; 2. Бог на зем - лю лю - дям мир да - ет, да мир да - ет. Пусть вся - кий. Below the vocal line is the piano accompaniment, which continues from the first system.

9

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: лю - дям в Сы - не по - да - рил, да по - да - рил. Бог на зем - лю ми-лость нам я - страж - ду - щий к Не - му при - дет, к Не - му при-дет. Спа - се - нье веч - но - е Он нам отк-. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

12

Хор

вил, спа - се - нье лю - дям в Сы - не по - да - рил, по - да - рил. гла -  
 рыл, нам в И - и - су - се не - бо по - да - рил, по - да - рил! Гла - за мо - и отк - рыл,

Solo T

16

Хор

за мо - и отк - рыл Бо - же мой. У - ви - дел я свой грех, о - мыл в Кро - ви свя - той и я

Solo T

20

Твой, и я Твой на - век! Дос - то - ин сла - вы Бог

8va

3 3 3 3

23

креп - кий, чес - ти, хва - лы. О - дин лишь дос - то - ин, о Бо - же мой, Ты дос - то - ин, Бог

27

креп - кий, чес - ти, хва - лы. О - дин лишь дос - то - ин, о Бо - же мой, Ты!

32

Ты дос - то - ин! Ты дос - то - ин! Ты! Дос - той - ны все Тво - и пу - ти. Дос - то - ин чес - ти и хва - Ты!

35

лы. О-дин дос-то-ин, Бо-же мой! Ты дос - то - ин! Ты дос - то - ин! Ты! Дос - той-ны все Тво - и пу -  
Ты дос - то - ин! Ты дос - то - ин!

38

ти. Дос - то - ин чес-ти и хва - ды. О - дин дос - то - ин, Бо-же мой, Ты!  
Ты дос - то - ин то - ин!

41

**Solo B** Бог на зем - лю ско-ро при - дет, **Solo T** спа-сен-ных чад всех вмес-те со - бе-

рет. Ли- куй, на - род, Хрис-тос гря - дет, Сво-их де - тей Он в не-бе-са возъ<sup>5</sup>

45

Solo B

Solo T

49

мет, да возъ-мет! Весть о том и - дет, что Хрис-тос при-дет всех заб-рать Сво-их,

53

Бо - жьих, не зем-ных. Вдруг во мгно - ве - нье за мной  
Во мгно-ве - ни - е, во мгно-ве - ни - е, во мгно-ве - ни - е,

Он при - дет, ув - ле - чет за Со - бой.  
во мгно-ве - ни - е, во мгно-ве - ни - е, во мгно-ве - ни - е, во мгно-ве - нь е за

мной. Мы ждем Те-

бя, наш Хрис - тос! Мы ждем Те - бя, наш Хрис - тос! Мы ждем Те -

70

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (B-flat major) и метре 6/4. В начале фрагмента (70-71 такты) метр меняется на 4/4. Вокальная партия (верхние две системы) содержит текст: «бя, Ве - ли - кий Бог!». В 70-71 тактах вокальные партии и фортепиано играют в 6/4. В 72-74 тактах метр меняется на 4/4. Вокальные партии в 72-74 тактах содержат длительные ноты, охватывающие несколько тактов. Фортепиано в 72-74 тактах играет аккордовую поддержку, включая шестнадцатые ноты в басу в 73 такте.

70

бя, Ве - ли - кий Бог!